CONFESAMOS AL CURA MÁS FACHA DE ESPAÑA

interviu.es

interviú

verano 2016

1976 2016

NOS COLAMOS EN GRAN HERMANO

LOS SECRETOS DEL CASTING

LAS PERVERSIONES DE MAR&SARA

Hibristofilia

ENTREVISTA

CAYETANA ÁLVAREZ DE TOLEDO

"Se ha frenado la primera embestida del populismo"

MURCIA

LOS CHOLLOS DEL CLAN VALCÁRCEL

La Justicia investiga regalos de boda, viajes, pisos a precio de ganga...

ISABEL VÁZQUEZ, LA SUPUESTA HIJA DE ALEJANDRO SANZ también canta

DEL 25 AL 31 DE JULIO DE 2016. Nº 2.100 2,50€ CANARIAS 2,65€

8 420565 001007 02100

DEDICADOS DESDE 1977 A LA ELECTRÓNICA DE CONSUMO

+ INFO 4K

Síguenos en las redes sociales

nevir

La cuadratura del hemiciclo

NO HAY PEOR CUÑA QUE LA DE LA MISMA MADERA, Y SE HA DEMOSTRADO RÁPIDO: ES MÁS FÁCIL QUE EL PP MÁS SANTIAGO Y CIERRA ESPAÑA

de la democracia pacte con independentistas (de nuevo cuño, eso sí) que las fuerzas de izquierdas se pongan de acuerdo en algo, incluso sobre quién es más socialdemócrata. Andaban PSOE y Podemos mirándose de reojo cuando un Rajoy habilidoso en la sombra les madrugó no solo la presidencia del Congreso, sino, previsiblemente, la del Gobierno, donde permanecerá con una facilidad pasmosa, digna de haberlo conseguido el 20-D, que las cifras no eran tan distintas. ¿Por qué entonces no y ahora sí? En primer lugar, por la falta de arrojo del líder de los populares, que no sintió la necesidad de jugársela personalmente para evitarnos a los españoles el bochorno y el gasto de unas nuevas elecciones. Y en segundo, posiblemente porque no vio maduros a determinados nacionalistas/independentistas, y prefirió tenerlos a la intemperie unos meses para que reflexionaran sobre su situación individual, económica y judicial, no fuera que la suma les hiciera entrar en razones.

Prefieren llegar a final de mes que estar todo el día con el derecho a decidir como la cruz del nazareno

La gran discusión de la minilegislatura anterior entre Pedro Sánchez y Pablo Iglesias se movió en si la suma daba o no daba. El socialista decía que la única fórmula posible era contar con Ciudadanos, mientras que el socialdemócrata apuntaba a los independentistas para apoyar a un gobierno del que él sería vicepresidente. Los dos se equivocaron, porque Ciudadanos ha preferido un par de buenos sillones a mantener su principio (si no les gustan, disponen de otros) de que lo mejor para la democracia es que la Cámara la presida alguien de un partido distinto al que tome La Moncloa. Y algunos independentistas prefieren llegar mínimamente a final de mes a estar todo el día con esa línea roja del derecho a decidir, que puede acabar siendo como la cruz del nazareno. En definitiva, Pedro y Pablo son unos ingenuos. Y quien de verdad ha sabido cuadrar el hemiciclo ha sido el silente Mariano. Por cierto, me he permitido plagiar a Carlos Luis Álvarez, *Cándido,* el título que usó hace cuarenta años en su sección de esta revista. Para poder hablar de nueva política...

QUE DISFRUTEN DE

interviú 40 1976 2016

Alberto Pozas | director.interviu@grupozeta.es

Millás

PAPEL MOJADO

por Juan José Millás • Ilustración de Fernando Vicente

La vida social

Lunes. Aquí cerca vive una familia de jabalíes que por la noche viene a revolver en los cubos de la basura. Nunca los he visto. Cuando salgo a caminar, me interno en los caminos que abren entre la maleza del monte. Hay un instante en el que el camino se acaba al modo de un callejón sin salida, como si los animales, al llegar a ese punto, se evaporaran. Para mí, que son invisibles. Oigo que son aficionados al olor de la gasolina (¿les recuerda el olor de las trufas?), por lo que algunos vecinos les tienden trampas empapando la tierra de carburante.

Si uno permanece atento, escucha a lo largo del día frases sueltas que forman un rosario surreal. Quizá yo mismo pronuncio mecánicamente algunas de esas frases

Martes. *"No teníamos vida social porque nuestros hijos estaban siempre enfermos"*, escucho decir a una mujer por la radio. Me sorprende de la asociación entre una cosa y otra. Creo que si mis hijos estuvieran siempre enfermos, lo último que echaría en falta es llevar o no llevar vida social. Echaría de menos la salud (la de ellos). Si uno permanece atento, escucha a lo largo del día frases sueltas que forman un rosario surreal. Quizá yo mismo pronuncio mecánicamente algunas de esas frases que los otros escuchan con semejante estupor al que yo recibo las suyas.

Miércoles. Alguien ha matado al jabalí padre de la familia a la que me refería el lunes. Está expuesto en la plaza, custodiado por un guardia civil. Su cadáver, más que visible, es la visibilidad en estado puro. La muerte, al hacernos más opacos, nos dota de cuerpo. Me acerco con curiosidad al difunto, que tiene un tiro en el cuello alrededor del cual se ha coagulado la sangre. La herida, más que un agujero, parece un boquete. Y él, más que un animal, parece ya una cosa. Un niño pequeño se acerca con la mano extendida a tocarle el rabo, pero se asusta y retrocede antes de alcanzar su objetivo.

Jueves. Resaca. Resaca de cerveza. Ayer, ingenuamente, me bebí cuatro o cinco botellas de una marca alemana que contiene un porcentaje inusual de alcohol. No pensé que pagaría un precio tan alto. Me acuerdo de un tipo, a cuya autopsia acudí para escribir un reportaje, que se murió bebiendo cerveza en el porche de su casa, sentado en una mecedora. Era invierno, en la sierra, se quedó dormido, y se murió de frío. Cuando el forense lo abrió, tenía el estómago vacío y un hígado enorme. No puedo dejar de imaginarme a mí mismo sobre aquella mesa de acero. No me he muerto, quizá porque no hace frío, pero estoy torpe y ni siquiera me apetece salir a caminar. Además, tengo en la zona interior del labio una herida a la que me llevo continuamente la punta de la lengua. La herida sabe a electricidad.

Viernes. Suena el móvil. Número desconocido. Decido no cogerlo, pero a los dos minutos vuelve a sonar. Descuelgo.

–¿Quién es usted? –pregunta una mujer desde el otro lado.

–¿Y usted? –pregunto a mi vez.

–No sé –dice–, dígame adónde llamo.

–Soy Juan José Millás –respondo, conmovido por la confusión de la mujer.

–¿Y a qué se dedica? –insiste.

En ese momento, alguien le arrebata el teléfono. Ahora es la voz de un hombre.

–¿Quién está ahí? –dice.

–¿Y ahí? –digo yo.

–Nada, nada, perdone, nos hemos confundido.

El suceso ocurre a primera hora de la mañana y, pese a su nimiedad, me impresiona y no puedo dejar de pensar en él en todo el día. A última hora de la tarde, tomo el móvil, busco el número desconocido y pulso la rellamada. Lo coge una mujer, la misma, me parece, de la mañana.

–¿Quién es ahí? –digo.

–No sé –responde la mujer.

Permanezco unos segundos sin decir nada, escuchando su respiración y vuelvo a colgar.

Sábado. Salgo a primera hora dispuesto a darme una caminata. Cuando llego al monte, descubro uno de los caminos abiertos en la maleza por los jabalíes y me interno en él. Al poco, siento entre los matorrales una agitación enorme y enseguida pasan corriendo junto a mí, rozándome, tres jabalíes, uno muy grande y dos pequeños. Los restos, supongo, de la familia cuyo macho fue abatido el miércoles en una trampa de gasolina. La visión apenas dura unos segundos que me dejan sin respiración. Regreso a casa demudado, como si hubiera sido víctima de una aparición de extraterrestres. ¿O el extraterrestre era yo?

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO

PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH

CONSEJERO DELEGADO: Agustín Cordón

DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal

DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Esther Tapia

DIRECTOR DEL ÁREA DIGITAL: Manu Bonachela

DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro

DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao

DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente

DIRECTOR DEL ÁREA DE ORGANIZACIÓN Y PERSONAS: Carlos Jiménez

DIRECTOR DEL ÁREA FINANCIERA: Josep Sicart

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles

ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo

JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández

REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas

REDACTORES: David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Vanesa Lozano, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas

EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio

DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago

SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero

SECRETARIA: Marisol Romero

RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla

REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS

DIRECTORA COMERCIAL: Gema Arcas
DIRECTORA DE MARKETING: Sofía Ruiz
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: Victoria Ibáñez

PUBLICIDAD

COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu

DELEGACIONES. Centro: Carlos Cerro; Luis Rodríguez. **On Line:** Chema Hidalgo. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.

Internacional. Ejecutiva comercial: Andreea Mangâr. Tel. +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com.

Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V. Para Centroamérica: Editorial Andina

EDITA: Ediciones Zeta, S.A.

SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)

Depósito Legal: B-22.794-1976. ISSN: 2340-7379. Printed in Spain

IMPRIME: ROTOCOBRHI S. A.U. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN ED. REVISTAS, S. L. Carretera M-206 Loeches a Torrejón de Ardoz Km. 4,5. 28890 Loeches (Madrid). Tel. 902 548 999. CIF: B11875754
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).

Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).

Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

interviú Nº 2.100 / DEL 25 AL 31 DE JULIO DE 2016 / AÑO 40

1976 2016

FIRMAS

4
Juan José Millás

11
Gonzalo López Alba

13
Lecter

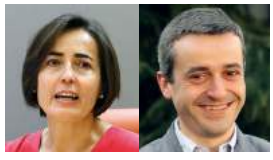
HUMOR

13
Eneko

LA PORTADA
IMPOSIBLE
por Penagos y Joan Vizcarra
82

LOS CHOLLOS DEL CLAN VALCÁRCEL. La Justicia investiga regalos de boda, viajes a las antípodas y pisos a precio de ganga para los cercanos al expresidente de Murcia. 8

EL CURA COMERROJOS. El párroco leonés que antepuso la vida de un torero a la de "todos los rojos" se confiesa con Interviú. 14



EL FIN DE MARÍA SEGUÍ. La exdirectora de Tráfico y su marido protagonizaron diversas polémicas, incluso académicas, en los últimos años. 20

MAX
Alyssa, la máquina
72

"DEVOLVEDME A MI NIÑO". La modelo María Calaza quiere recuperar a su hijo, en un centro de acogida de Madrid 24

ISABEL VÁZQUEZ, la supuesta hija secreta de Alejandro Sanz, lanza un disco: "Sería una locura no querer hacer un dúo con él" 32

UNA FAVELA CONTRA LOS JUEGOS. Cómo sobrevivir en Río a la expropiación de chabolas para el Parque Olímpico. 28

verano 2016

SOY EL PERFECTO GRAN HERMANO 40
Así es la fauna que se presenta al 'casting' de 'GH17', incluido un periodista de Interviú.

CAYETANA ÁLVAREZ DE TOLEDO: 48
"Las políticas identitarias y el populismo son dos amenazas para la democracia".

LA PERVERSIÓN VIVE ARRIBA 54
A Mar Montoro (Monty) la pone cachonda un sicario de navaja y pistola en mano.

MANUALIDADES 46
Teresa Viejo

LOS MUNDOS DE BRIEVA 53

PAREJAS DE ENSUEÑO 56
Ramón de España

58

CASO ABIERTO 62
David Guerrero, el niño pintor de Málaga, tenía un futuro prometedor, pero desapareció en 1987, cuando contaba 13 años.

CHICA INTERVIÚ 64
Concurso

LIBROS 66

COMUNICACIÓN 67
José María Noguerol

MOTOR 68

LA PORTADA DE AYER 70
Ángel-Antonio Herrera

pdf.interviu.es
Desde el primer número hasta el último, puedes descargarlos en la web. Solo por **1,99€**

DESCARGA EN NUESTRA WEB

26 DE JULIO DE 2010 (1.787)

interviú
¡PELIGRO!
La pesadilla en México de una madre coraje española
MERCADO NEGRO DE PASTILLAS PARA ADELGAZAR
LA MÁS CULÉ DE SUPERVIVIENTES
Mireia Canalda
"Me llevaría a Casillas al Barça envuelto para regalo"
EL CONFESOR, EL ABOGADO Y LA ESTAFA A LAS MARQUESAS
Sara Baras

UNA CULÉ EN 'SUPERVIVIENTES'. Mireia Canalda, exnovia del jugador brasileño Ronaldo Nazário de Lima, protagonizó una inolvidable portada. La modelo, culé confesa, había participado en 'Supervivientes'.

TRAFICANTES DE FÁRMACOS. Grupos organizados aprovecharon la 'operación bikini' para hacerse de oro vendiendo un inhibidor del apetito prohibido

MADRE CORAJE EN MÉXICO. Una cántabra lucha por rescatar a su hijo, preso en una cárcel de Cancún tras ser agredido por el hermano de un diputado mexicano.

LOS CHOLLOS DEL CLAN

El sumario del *caso Novo Carthago* está desgranando un serial de golpes de suerte entre los cercanos a quien durante 19 años presidió la Región de Murcia. Su hija, su yerno, su hermano, su cuñado y su hombre de confianza han hecho compras y negocios para los que se necesita ojo de lince o un constructor agradecido. Los jueces que investigan el caso creen más bien lo segundo, mientras preparan una convocatoria para que Ramón Luis Valcárcel vaya a explicar todo en sede judicial.

• Ana María Pascual

Señor Galea, ¿cómo ha agradecido usted que le aprobaran un proyecto de urbanización como Novo Carthago en un suelo no urbanizable de protección especial?". El juez no obtuvo respuesta del empresario Rafael Galea, que quiso levantar un resort cerca del Mar Menor, en Cartagena. De momento, aquella aventura arroja un saldo de casi veinte imputados, entre los que destacan la hija, el yerno, el cuñado y varios cargos de confianza del expresidente murciano Ramón Luis Valcárcel, que pronto será llamado a declarar. La investigación del caso de corrupción urbanística Novo Carthago está desvelando supuestos chollos para el entorno del presidente del PP murciano como supuesta contrapartida por la recalificación: suculentos descuentos en la compra de pisos; más de 120.000 euros en regalos de boda, e incluso el milagro de vivir sin sacar dinero del cajero ni del banco durante años.

La Justicia investiga regalos generosos, viajes de placer, compras a

J. F. MORENO

VALCÁRCEL

Dos momentos felices para el clan. En 2003, el campeonísimo Severiano Ballesteros presenta el campo de golf que ha diseñado para Novo Carthago. Tras él (en el círculo), el promotor Rafael Galea. Con los brazos cruzados, observa Ramón Luis Valcárcel. Este, arriba, lleva al altar a su hija en 2007. Fue la boda más sonada en Murcia.

precio de ganga e ingresos misteriosos en el 'caso Novo Carthago'

Un buen puesto para la hija

El primer empleo de la primogénita de Ramón Luis Valcárcel, actualmente vicepresidente del Parlamento Europeo, fue de abogada en un bufete de Jerez de la Frontera (Cádiz), en 2006, un año antes de casarse. De los 13 empleados del despacho SYJEQ SL, Rosario Valcárcel Cruz era la que más cobraba –21.075 euros al año–, pese a ser la última en incorporarse y a no conocer a potenciales clientes en la zona, según la investigación judicial por el *caso Novo Carthago*. *"No estarían descontentos conmigo cuando al poco de trabajar allí me subieron el sueldo"*, declaró la hija de Valcárcel ante la jueza Miriam Marín, titular del Juzgado de Instrucción 2 de Murcia, el pasado 29 de junio. Había acudido en calidad de investigada en un sumario en el que, entre su veintena de investigados, también figuran la exalcaldesa de Cartagena por el PP Pilar Barreiro y el ex delegado del Gobierno de Murcia Joaquín Bascuñana.

La jueza Marín, que tiene ahora entre manos la causa por la recalificación de un paraje natural protegido cerca del Mar Menor, en Cartagena, para construir la macrourbanización Novo Carthago, cree que existen indicios para considerar que ese empleo de Rosario Valcárcel pudo ser en realidad una dádiva de la promotora Hansa Urbana por la recalificación, en la que la última palabra la tuvo el Gobier- →

no regional. Así lo afirma la magistrada en un auto del pasado 15 de junio, en el que habla de *"incentivos económicos a distintas autoridades con potestad para dar viabilidad al proyecto, entre ellos, al expresidente de la comunidad, que podría haber recibido emolumentos a través de su hija o de su cuñado, Juan Francisco Cruz Alfaro"*.

Para dudar de las palabras de la hija del expresidente murciano, se basa la jueza en una llamativa casualidad: el 40 por ciento de la facturación de la firma SYJEQ SL provenía de Hansa Urbana, al menos durante los dos años en los que estuvo empleada allí la primogénita de Valcárcel.

MARCIAL GUILLÉN

UNA PAREJA CON MUCHA SUERTE

Rosario Valcárcel y su esposo, Fulgencio Perán, recibieron generosos regalos en su boda: 123.000 euros, la mayoría entregados a mano, como antiguamente.

NOVO CARTHAGO

Sobres en mano "como en los pueblos"

El empleo jerezano de Rosario Valcárcel es solo uno de los indicios que investiga la Justicia. También mira con lupa la lista de bodas y el viaje de novios de la hija del expresidente y su esposo, Fulgencio Perán, en octubre de 2007. Se ven pocas bodas como la suya, con un saldo tan espectacular: 123.000 euros en metálico, entre otros regalos, sacaron los novios en el enlace, al que asistieron cerca de cuatrocientos invitados. La mayor parte del dinero lo ingresaron en efectivo en diferentes días, según desvela la investigación. Rosario Valcárcel alegó que muchos invitados les dieron el dinero en mano, *"como es habitual en los pueblos"*, dijo.

Como subdirector de una oficina de Caja Murcia, Fulgencio, su esposo, también investigado en la causa, sabría bien qué destino dar a tantos regalos. Después de la boda hizo en su cuenta 30 imposiciones de efectivo, de mil euros cada una, en un intervalo de un minuto por ingreso. Y temprano, poco antes de que la sucursal, a las ocho y media de la mañana, abriera al público.

Fulgencio Perán hizo los ingresos anotando 30 nombres de pila precedidos de las palabras *"tito"* y *"tita"*. En opinión del magistrado Manuel Abadía –que, antes que la jueza Marín, instruyó la causa en el Tribunal Superior de Justicia de Murcia hasta 2015, cuando dimitió el último aforado investigado–, se habría simulado que se trataba de regalos de boda, y como los ingresos eran menores a 3.000 euros, no se les aplicó la normativa contra el blanqueo de capitales, que obliga al banco a identificar al impositor.

Viaje a las antípodas sin factura

Rafael Galea, presidente de Hansa Urbana –constructor de origen sevillano, investigado en el *caso Novo Carthago*–, ha asegurado en el juzgado que no recuerda qué regalo le hizo a la pareja. El juez Abadía considera que Galea *"no pudo dar respuesta porque era confesar algo que le podía descubrir como autor de un delito de cohecho"*. La que sí lo recordaba fue la hija de Valcárcel, que ha declarado que la esposa de Galea le regaló 2.000 euros.

Otros de los supuestos regalos que investiga el Juzgado de Instrucción 2 de Murcia es el viaje de novios de Rosario Valcárcel y Fulgencio Perán a Australia y Nueva Zelanda. El yerno de Valcárcel declaró que lo había pagado de su bolsillo, pero… no recuerda el importe ni si lo satisfizo en metálico o por transferencia. La jueza ha pedido todas las cuentas bancarias de la pareja para indagar si la luna de miel corrió a cargo de Hansa Urbana, como pago en consideración al apoyo del expresidente murciano al proyecto de Novo Carthago.

Joaquín Bascuñana ha tenido una fructífera carrera a la sombra de Valcárcel: consejero regional, delegado del Gobierno, senador... Dueño de numerosas cuentas corrientes, durante años no ha necesitado tocarlas para vivir.

MARCIAL GUILLÉN

HOMBRE DE CONFIANZA

Trece años sin tocar las cuentas

Iba a ser la joya del turismo de Cartagena: una urbanización de 10.000 viviendas, un resort, varios hoteles más y un campo de golf. Pero tenía una pega: el lugar elegido era el espacio protegido del saladar de Lo Poyo. Y tras una primera denuncia de un grupo ecologista, la Justicia entró a saco. El exsenador y exdelegado del Gobierno en Murcia Joaquín Bascuñana fue, durante la tramitación del expediente Novo Carthago, entre 2003 y 2006, consejero de Obras Públicas y Vivienda del Gobierno murciano. Un informe de la Agencia Tributaria desvela que en 13 años Bascuñana apenas pisó un cajero ni retiró dinero en efectivo de sus cuentas.

Y eso que cuentas bancarias no le faltaban: una treintena reunían entre sus dos hijas, su esposa y él mismo. En 2011, siendo senador del PP, Bascuñana consignó en su declaración de bienes a la Cámara Alta un saldo de 444.559 euros en sus cuentas. Al parecer, olvidó añadir que, además, tiene un plan de pensiones de 244.206 euros.

SAGA

Ramón Luis Valcárcel saluda al promotor de Novo Carthago, Rafael Galea. En torno a estos dos hombres pivota la investigación de uno de los más grandes casos de corrupción urbanística en España. El proyecto Novo Carthago (arriba) aún no se ha llevado adelante.

"Resulta totalmente anómalo e incomprensible que una familia de cuatro miembros y de un nivel de renta elevado prácticamente no retire dinero en efectivo de sus cuentas bancarias para satisfacer los gastos ordinarios", dice en un informe el inspector de Hacienda. Desde 2001 a 2013, Bascuñana y su familia solo han acudido al cajero automático o a la ventanilla del banco 45 veces, retirando entre todos un total de 55.883 euros. Y en los años 2001, 2003 y 2012 no sacaron ni un solo euro de las cuentas de la familia.

Bascuñana dimitió como delegado del Gobierno en 2015, por su implicación en Novo Carthago. Las finanzas del exsenador han crecido como la espuma en los últimos años, teniendo en cuenta que en 1995 era suficientemente humilde como para ser perceptor de un piso de Protección Oficial en Murcia; concretamente uno de 90 metros cuadrados y garaje del que sigue siendo dueño. Bascuñana se ha defendido manifestando que nunca había tenido *"ingresos ocultos",* solamente *"algunas herencias".*

Pisos a precio de ganga

Otros investigados en el *caso Novo Carthago* disfrutaron de ventajas a la hora de encarar uno de los gastos más onerosos para cualquier particular de a pie: la compra de un inmueble. En este caso, son siempre viviendas relacionadas con Hansa Urbana. La hija mayor de Ramón Luis Valcárcel y su marido, por ejemplo, disfrutaron de un importante descuento en la compra de un piso en la Ronda Sur de Murcia, en 2009. En concreto, pagaron 51.413 euros menos que cualquier otro comprador por un piso de 182 metros cuadrados… construido por la promotora de Juan Sánchez Carrillo. Este constructor, también investigado por la jueza, es un hombre clave en la instrucción del caso. Es hermano del exconcejal de Fo- →

PUNTO DE VISTA

Gonzalo
López Alba

Murcia, la otra Valencia del PP

CARGA LA Comunidad Valenciana, no sin razón, con la fama de ser el paradigma de la corrupción político-urbanística del PP. Pero no le va muy a la zaga, salvo por la dimensión de su territorio, economía y población, la región de Murcia.

Las investigaciones judiciales estrechan cada vez más el cerco en torno a Ramón Luis Valcárcel, presidente autonómico entre 1995 y 2014, al que su partido premió con un escaño en el Parlamento Europeo, donde ahora ostenta una vicepresidencia que le garantiza una jubilación dorada mientras que en España se vacía la hucha de las pensiones.

El sumario del caso *Novo Carthago,* en el que no solo aparece Valcárcel, sino también parte de su familia y, ¡no podía faltar!, un promotor inmobiliario, recoge un compendio de actuaciones y comportamientos que parecen seguir la letra del *manual del corrupto:* terrenos recalificados, regalos en sobres y viajes, extraños ingresos bancarios de cantidades troceadas, un ritmo de vida que no casa con la inactividad ante el cajero automático y hasta un empleo muy bien remunerado para la hija del gobernante de turno. Solo faltan los trajes o la gomina y las señoritas de profesión licenciosa.

> A Valcárcel su partido lo premió con un escaño en el europarlamento, donde ahora ostenta una vicepresidencia que le garantiza una jubilación dorada mientras que en España se vacía la hucha de las pensiones

Las riquezas murcianas las expoliaron los cartagineses, los romanos, los vándalos y los visigodos. Y la tradición se mantiene porque el *caso Novo Carthago* llueve sobre el fango de la depuradora de Escombreras.

EL 'SOBRINÍSIMO' SE CONVIERTE EN EMPRESARIO

■ NO ES la primera vez que el entorno familiar de Ramón Luis Valcárcel, expresidente murciano y actual europarlamentario del PP, está en entredicho por sus actividades profesionales y políticas. Pedro Alberto Cruz Sánchez fue consejero de Cultura y Turismo, entre 2008 y 2014, en el Gobierno de su pariente, Ramón Luis Valcárcel; su padre es primo de la esposa de Valcárcel. Tras su paso por el Ejecutivo regional, ahora se dedica a asesorar a la empresa que resultó adjudicataria del concurso público para la gestión de un hotel rural en el pantano del Cenajo. En la consultora montada por Pedro Alberto Cruz participa precisamente uno de los socios de ese hotel.

Para su gestión, se presentó al concurso una cooperativa de extrabajadores del hotel, gente que conoce bien el negocio, pero no consiguieron el contrato. El sobrino de Valcárcel promociona el establecimiento rural, ubicado en un paraje natural propiedad de la Confederación Hidrográfica del Segura.

Pedro Alberto Cruz sufrió una brutal agresión en enero de 2011 por parte de tres jóvenes que, al grito de *"sobrinísimo hijo de puta"*, le propinaron un fuerte puñetazo en el rostro en la puerta de su casa. En un principio se achacó el ataque a motivos políticos, pero más tarde la investigación puso en entredicho esa versión, considerando posibles motivos personales. La agresión sigue sin resolverse y a día de hoy no hay ningún acusado.

J. F. MORENO

PEDRO ALBERTO CRUZ SÁNCHEZ

mento de Murcia, Antonio Sánchez Carrillo, trabajó para Hansa Urbana y fue socio de Carlos Valcárcel, hermano del expresidente murciano, en tres empresas inmobiliarias.

Según las pesquisas que obran en el sumario del caso, Juan Sánchez Carrillo percibió cerca de 300.000 euros de la promotora de Novo Carthago entre 2002 y 2006. Sánchez Carrillo explicó que Rosario Valcárcel había reservado el inmueble dos años antes y que le hicieron un piso donde estaban proyectados dos, por lo que *"los costes son sensiblemente más bajos"*. El piso se hipotecó en 235.000 euros. La pasada semana, el constructor negó ante la jueza que le vendiera el piso a la hija de Valcárcel por debajo de su coste.

Otro investigado también se benefició de un presunto chollo. Francisco Marqués, exconsejero de Medio Ambiente y exdelegado del Gobierno en Murcia, compró a la promotora de Rafael Galea un piso en Valencia supuestamente por la mitad de precio, 215.000 euros. Fue en junio de 2006, trece días después de que el Plan Parcial de Novo Carthago se hubiese publicado.

■ Una compra muy ventajosa

Francisco Cruz Alfaro, hermano de la esposa de Ramón Luis Valcárcel, pudo cerrar una operación muy ventajosa con Hansa Urbana, según un auto de imputaciones del magistrado Abadía. El auto explica que, durante la recalificación de Novo Carthago, la empresa de Rafael Galea vendió a un precio *"anormalmente bajo"* terrenos en la pedanía de Torreguil (Sangonera la Verde) a Promociones Faromur SL. Uno de los socios de esa firma es Juan Sánchez Carrillo. Posteriormente, el cuñado de Valcárcel adquirió el 40 por ciento de Faromur a un euro la acción.

■ Ingresos sin explicar

Los presuntos delitos que integran el caso *Novo Carthago* son prevaricación, contra la ordenación del territorio, tráfico de influencias y falsedad en documento. Y también el cohecho, que es por lo que se está investigando a la abogada María Antonieta Fernández Cano, que fue asesora de la Consejería de Agricultura y responsable del cambio de uso de los terrenos que compró Hansa Urbana junto al Mar Menor. Entre los años 2002 y 2011, Fernández Cano ingresó en sus cuentas 177.000 euros. El juez considera que podría tratarse de una dádiva por haber recalificado los terrenos. La abogada, de momento, no ha podido explicar el origen del dinero. ■

ampascual.interviu@grupozeta.es

WWW.CARM.ES

EL HERMANO DEL PRESIDENTE...

MARCIAL GUILLÉN

... Y EL CUÑADO

Francisco Cruz (a la derecha), hermano de la esposa del expresidente Valcárcel, adquirió terrenos que el promotor de Novo Carthago había vendido a un precio *"anormalmente bajo"*, según el juez. Arriba, Carlos Valcárcel, socio del constructor Juan Sánchez Carrillo, hombre clave en la investigación del caso.

Eneko

LA TRINCHERA

Lecter

No aguanto este sindiós

ESTÁ ENTRETENIDO el nuevo panorama político. Creíamos que era el mismo, pero qué va, el de ahora es mucho más estrambótico. Un partido unionista que hace como que no sabe que las abstenciones que le acompañan apestan a independencia. Otros que cantan de forma infantil el *"pío, pío, que yo no he sío"*, armándose de cara dura para cuando las votaciones no sean secretas. Y para rizar el rizo, entra en escena por la parte izquierda del foro un grupo que ni siquiera se presentó a las elecciones, pero al que ese trapicheo de votos y subvenciones le apesta a unionismo, que parece que cualquier olor es malo. Y dice que cuidadín. Atónitos, los espectadores, nosotros, asistimos a una representación con tanto suspense que sería digna de mejor dirección. Habrá que tomárselo a broma, como Cuerda y su mítico *"no aguanto este sindiós"*.

EL BURGO RANERO (LEÓN)

EL PÁRROCO QUE ANTEPUSO LA VIDA DE UN TORERO A LA DE "TODOS LOS ROJOS JUNTOS" SE CONFIESA CON INTERVIÚ

EL CURA COMERROJ

Siente adoración (política) por José Antonio Primo de Rivera; come con Tejero de vez en cuando; considera que el papa Francisco forma parte de un plan masónico que tiene como objetivo destruir la Iglesia católica; tilda a Mariano Rajoy de cobarde por no haber metido a Artur Mas en la cárcel; cree que los refugiados sirios son una invasión… Y el obispado no consigue obligarle a que cierre la boca.

• Jesús Arroyo • Fotos: Peio García

La enorme campana de la parroquia de El Burgo Ranero (León) llama a misa de once. Pese a resonar en cada rincón de la pequeña población, no más de diez personas acuden a su cita con Dios. Es martes 19 de julio. Pocos minutos después aparece en el altar Jesús Calvo, el párroco que trae de cabeza a la Iglesia por sus polémicas declaraciones contra *"gais, rojos y antiespañoles"*.

Aunque confiesa haber votado al PSOE en las últimas municipales, el controvertido párroco de El Burgo Ranero y la vecina aldea de Villamuñío (León) no se arrepiente de haber antepuesto la vida de cualquier torero a la de *"todos los rojos juntos"*, su última y sonada salida de tono televisiva. Estas declaraciones, a raíz del fallecimiento del torero Víctor Barrio, han vuelto a poner en primera línea de fuego al cura *"más famoso del mundo"*, como lo define uno de sus vecinos. *"La vida* →

El párroco Jesús Calvo, sentado en el despacho de su casa, en la aldea de Villamuñío, decorado con todo tipo de simbología fascista y un busto de Beethoven.

OS

honrada y cristiana de un torero vale más que las vidas de esos retorcidos, resabiados, manejados y odiadores de España". De esta manera se reafirma y explica quién es para él *"un rojo"*, mientras invita a tomar asiento en la pequeña sacristía del templo, tras la breve homilía.

Ante ***interviú*** no se arrepiente de sus palabras de 2014, que catalogaban el cáncer que mató al dirigente gay del PSOE Pedro Zerolo como *"castigo divino"*, por ser un *"pecador público que arrastra con un mal ejemplo un ambiente de inmoralidad, contra la moral católica, y por lo tanto induciendo a la juventud"*, explica ahora. Sí se desdice de que la homosexualidad es una enfermedad que se puede contagiar, como mantenía hace tiempo. *"No creo que sea contagiable, porque el homosexual se hace, no se nace"*, matiza, pero aclara: *"Esta práctica, venida directamente de la masonería, pretende la destrucción de la familia cristiana"*.

A sus 70 años, Jesús Calvo se define filósofo, católico y falangista, en ese orden, y además defensor de los valores que promovía José Antonio Primo de Rivera. De hecho, celebró por todo lo alto el pasado 18 de julio, *"el 80 aniversario del maravilloso alzamiento nacional"*. Reconoce haber *"recordado y agradecido"*, durante la misa, *"a aquellos que restauraron la unidad de España y a los que les debemos que ahora no estemos en un 'moulin rouge'"*.

El padre Calvo se muestra cercano y carismático ante los vecinos y los peregrinos que estos días abarrotan los albergues de El Burgo Ranero, parada obligada del Camino de Santiago. *"Me gusta dar a cada peregrino un pequeño poema"*, cuenta mientras firma un autógrafo al dorso de uno que entrega a unos sorprendidos franceses que descansaban en un bar cerca de la parroquia.

"YO CONDUZCO, ELLOS ME GUÍAN"

Jesús Calvo aparca su Mercedes de 190 caballos en la cochera de su casa. En el salpicadero, las imágenes de la Virgen, Cristo, Franco y Beethoven. A la derecha, pintada en la pared de su casa; y vistiéndose en la sacristía de su parroquia.

CANSADOS DE POLÉMICAS

Ya hace 46 años que Jesús Calvo se instaló como párroco en Villamuñío, una de las cuatro aldeas que forman el municipio de El Burgo Ranero, habitado por 800 vecinos. Estos ya no se sorprenden cuando se les pregunta por las declaraciones del sacerdote. *"¿Qué ha dicho ahora el cura?"*, pregunta irónicamente un vecino de El Burgo sentado al sol del día más caluroso del año. Otro vecino recuerda entre risas que hace treinta años el mismo Jesús Calvo ofició su boda.

Dos vecinos de El Burgo Ranero comentan las últimas palabras del párroco Jesús Calvo mientras toman un aperitivo en uno de los tres bares que existen en el pueblo. A la derecha, Jesús Calvo posa frente a una cruz misionera en su parroquia

MUCHOS AÑOS CONOCIÉNDOLE

Si bien el cura asegura que entre sus feligreses sus palabras no generan polémica, el alcalde socialista de El Burgo, Gerásimo Vallejo, sostiene que desde hace años *"viene perdiendo público"* y que bajo ningún concepto representan al pueblo. Este alcalde y electricista a tiempo completo reconoce estar cansado de ver a su pueblo en la prensa por las salidas de tono del sacerdote. *"Me parece un poco de caradura que diga que la vida de un torero vale más que la de todos los rojos. Mi vida, como la de cualquier persona, vale igual que la de un torero"*, protesta Vallejo, y recuerda bien cuando, hace ocho años, *"haciendo campaña, se me acercó Jesús y me dijo: «Que sepas que mi voto lo tengo reservado para ti. Aunque obviamente a la Junta no os voy a votar»"*, cuenta entre risas.

Acérrimo defensor de la familia tradicional cristiana, Jesús Calvo no

El párroco cree que la violencia de género es culpa de "las leyes que ponen a la mujer por encima del hombre"

entiende cómo pueden existir leyes que, en su opinión, ponen a la mujer por encima del hombre. *"El maltrato psicológico de la mujer hacia el hombre y las leyes mal hechas, que han desproporcionado los derechos entre hombre y mujer, pueden ser una causa de la violencia machista"*, sostiene, y añade que *"estas"* leyes que amparan a las mujeres *"explicarían por qué no son ellas las que asesinan a ellos"*.

Este tipo de declaraciones no son nuevas. Pero nunca, asegura, ha recibido una llamada oficial del obispado pidiéndole que cierre el pico. Aunque *"el vicario, de parte del obispo de León, sí me ha llamado cobardemente a que calle la boca. Lo que pasa es que yo tengo el valor de decirlo. Ellos piensan lo mismo, pero prefieren no tener polémicas"*.

Lo que cuenta Calvo contrasta con el comunicado de cuatro puntos que hizo público la Diócesis de León en 2014, el mismo al que se remiten ahora, declinando hacer nuevas declaraciones. En aquel comunicado lamentaban las palabras del párroco sobre el cáncer de Zerolo. *"Ante estas declaraciones, se le hizo ver el deber de abstenerse de la emisión de declaraciones de índole política. En ese momento el citado D. Jesús Calvo* →

SORTEO EXCLUSIVO EN interviú PARA SUS LECTORES
¿Ganará Chris Froome el Tour?
le Tour de France
¿Cómo participar en el sorteo?
Muy fácil, entra en www.interviu.es
Y dirígete a "CONCURSO NEVIR"...
SORTEAMOS UN FRIGORÍFICO NEVIR entre los acertantes
Valorado en 199,00 €
Consultar bases en www.interviu.es
nevir

se comprometió a no volver a intervenir sobre estas cuestiones", rezaba sin éxito el comunicado, que concluía con el compromiso de procurar que el sacerdote no volviera a crear polémica.

Sentado en la sacristía, bajo un viejo calendario con la página atrasada, el párroco no esquiva ninguna pregunta de ***interviú,*** incluso sobre el papel que desempeña la Iglesia hoy. A Jesús Calvo el modelo de modernización del papa Francisco no le gusta nada, y cree que *"pertenece más a un plan masónico que a un plan cristiano. Se está jugando a cumplir con todos, a no decir que se conviertan los herejes y haciendo la vista gorda para no causar polémicas y quedar bien. Por lo tanto, el Papa es amigo de los enemigos de Cristo: los judíos"*. Aunque sí sale en defensa de la Iglesia cuando se le enumeran los numerosos casos de pedofilia que la salpican. *"En todo colectivo hay ovejas negras. Siempre hay aprovechados y gente infiltrada. Pero el que se haya visto afectado de alguna manera que denuncie a título personal y no vaya contra la Iglesia"*, advierte. El párroco considera que las críticas del Papa a los clérigos envueltos en casos de pedofilia *"solo dejan en vergüenza a los demás"*.

"Se está jugando a cumplir con todos, a no decir que se conviertan los herejes. Por lo tanto, el Papa es amigo de los enemigos de Cristo: los judíos"

BAJO LA MIRADA DE FRANCO

El cura Calvo tiene las imágenes de la Virgen, Cristo, Franco y Beethoven colocadas en el salpicadero del Mercedes Benz, de más de veinte años y con la ITV recién pasada el pasado 18 de julio, que usa en sus viajes por carretera. Pero prefiere recorrer en bicicleta los once kilómetros que separan El Burgo de Villamuñío. Justo enfrente de la parroquia de este último pueblo se encuentra su humilde casa. En su fachada, de ladrillo naranja, reza un grafiti en blanco: *"Fascista"*. Esta no es la primera pintada que aparece en su casa. Una vez incluso él mismo escribió *"a Dios Gracias"* junto al calificativo.

No solo la palabra de Dios ocupa todo su tiempo. Su peculiar despacho está decorado con simbología fascista e imágenes de Primo de Rivera, Franco y Antonio Tejero, del que es amigo personal. Con el anciano golpista comparte mesa y mantel *"una o dos veces al año"* en una casa de Tejero en Galicia.

La música y la escritura son sus otras dos pasiones. En ese mismo despacho, en la planta baja de la casa, es donde Jesús Calvo ha escrito sus dos únicos libros puestos a la venta. *"He vendido bastantes"*, presume. Bajo la mirada de Primo de Rivera en la foto de un calendario, el párroco recuerda que solo vio a Franco una vez en persona. Fue en el Congreso Eclesiástico de León, en 1966.

Desde su rincón de León, el cura Calvo ha seguido con inquietud los últimos atentados yihadistas en Niza y Baviera. De hecho, considera que la Iglesia y Europa están siendo *"débiles"* ante el islam. Para el párroco, la llegada masiva de refugiados sirios es *"una invasión"*. Su único objetivo, dice el cura, es *"acabar con la raza blanca y la familia cristiana"*. Pero cree que a las personas que lleguen *"con buenas intenciones"* a Europa se les debería hacer un contrato de trabajo, *"como el que se les hizo a muchos españoles en Alemania"*.

Jesús Calvo, aficionado también al buen vino, se despide ofreciendo un *"vasito de su pequeña bodega"*, indiferente, una vez más, a la polémica que causarán sus palabras. *"La política es necesaria, pero con tal de que esté inspirada siempre en las leyes divinas y no se salga de ahí"*, sostiene. Para el párroco, la política española pasa por *"un momento trágico"*, al que define como la *"tiranía del parasitismo"*.

Culpa a los nuevos partidos de esta crisis y los tilda de *"vividores políticos"*. Para él, *"la única teoría política valida es la de José Antonio por defender una nación inspirada en la familia, y Dios como principio de todo"*. Ni Mariano Rajoy escapa de las críticas de Jesús Calvo. Lo acusa de cobarde por *"no haber tenido el valor de meter en la cárcel a Artur Mas cuando atentó contra la Constitución"*. ■

Arriba, el párroco Jesús Calvo oficia misa en la parroquia de San Pedro Apóstol en El Burgo Ranero. Abajo, el alcalde del pueblo, el socialista Gerásimo Vallejo, sentado en su despacho consistorial.

VOTÓ A ESTE ALCALDE

EXPEDICIÓN VIAJAR
SUDÁFRICA Y CATARATAS VICTORIA

Fecha Expedición: Del 2 al 10 de diciembre
Precio final por persona*: 3.390€
Todo incluido | Plazas limitadas

UN VIAJE EXCLUSIVO PARA LOS AMANTES DE LOS SAFARIS

¿Quieres vivir una experiencia inolvidable y exclusiva?

Apúntate a la expedición de la revista VIAJAR en compañía del escritor Javier Reverte, el fotógrafo Tino Soriano y el director de la revista VIAJAR, Mariano López. Descubre junto a ellos los lugares más espectaculares y sorprendentes de Sudáfrica y las Cataratas Victoria.

Infórmate en:
www.expedicionviajar.com
wintravel +34 91 748 21 90

EXPEDICIÓN REVISTA VIAJAR 2016

*Precio por persona en habitación doble: 3.390€ | Precio por persona en habitación individual: 3.982€

Patrocinado por

IBERIA

GRUPO ZETA

En colaboración con

VALUE Holidays SOUTH AFRICA

TSOGO SUN

The Victoria Falls Hotel

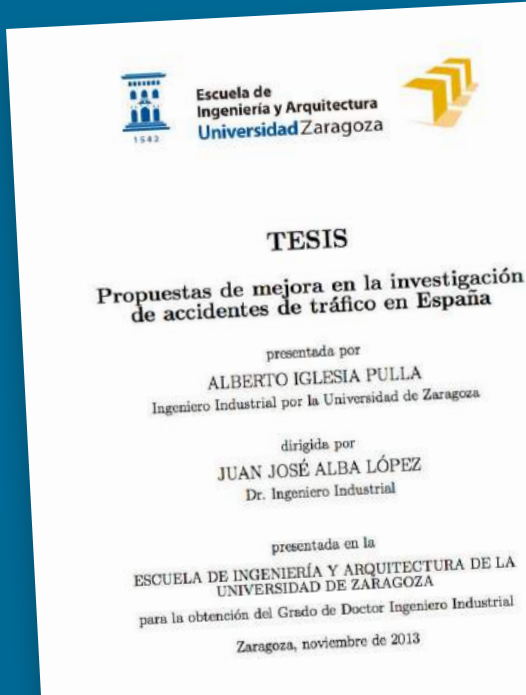
South Africa

LOS LÍOS DOCTORALES DE MARÍA SEGUÍ Y SU MARIDO

La exdirectora de Tráfico y su esposo calificaron de "no apta" una tesis

La directora de Tráfico, María Seguí, que dimitió el 22 de julio, tenía muchos frentes abiertos. Entre ellos, la investigación de Interior por la dudosa financiación de proyectos a su marido, los supuestos amaños en la concesión de los cursos del carné por puntos y los posibles maquillajes contables y estadísticos en distintos ejercicios. También, su participación en un experimento de simulación de accidentes con cadáveres o el interés político que le llevó a calificar una tesis doctoral como *"no apta"*, y que obtuvo un sobresaliente *cum laude*.

• Carlos Barrio



Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Universidad Zaragoza

TESIS

Propuestas de mejora en la investigación de accidentes de tráfico en España

presentada por
ALBERTO IGLESIA PULLA
Ingeniero Industrial por la Universidad de Zaragoza

dirigida por
JUAN JOSÉ ALBA LÓPEZ
Dr. Ingeniero Industrial

presentada en la
ESCUELA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
para la obtención del Grado de Doctor Ingeniero Industrial

Zaragoza, noviembre de 2013

María Seguí, en sandalias, recoge un sudario que le entrega su marido, durante el polémico experimento con cadáveres para simulación de accidentes realizado en junio de 2014. Abajo, Juan José Alba, director de la tesis de Alberto Iglesia, considerada no apta por la directora de Tráfico.

que obtuvo "sobresaliente cum laude"

Faltaban unos minutos para que el ingeniero Alberto Iglesia Pulla defendiera ante un tribunal de la Universidad de Zaragoza su tesis doctoral, *Propuestas de mejora en la investigación de accidentes de tráfico en España*. Era el 28 de mayo de 2014. Justo en ese momento, el director de la tesis, Juan José Alba, recibió una llamada de la directora de Tráfico, que con su marido, Francisco López Valdés, formaba parte del tribunal. *"Me informó de que iba a solicitar la calificación de 'suspenso' para Alberto Iglesia porque ella consideraba que las conclusiones a las que llegaba su trabajo podían hacerle daño político"*, relata Alba.

El director de la tesis fue contundente en su respuesta: *"Le dije que estaba actuando de forma cobarde, vergonzosa e inhumana porque situaba su interés político por encima de la dignidad del doctorando, pues en esos momentos ya estaban presentes en la sala de defensa de la tesis sus padres, esposa e hijos, además de los otros miembros del tribunal"*. No todos los miembros, pues Francisco López Valdés ya había declinado presentarse ese día.

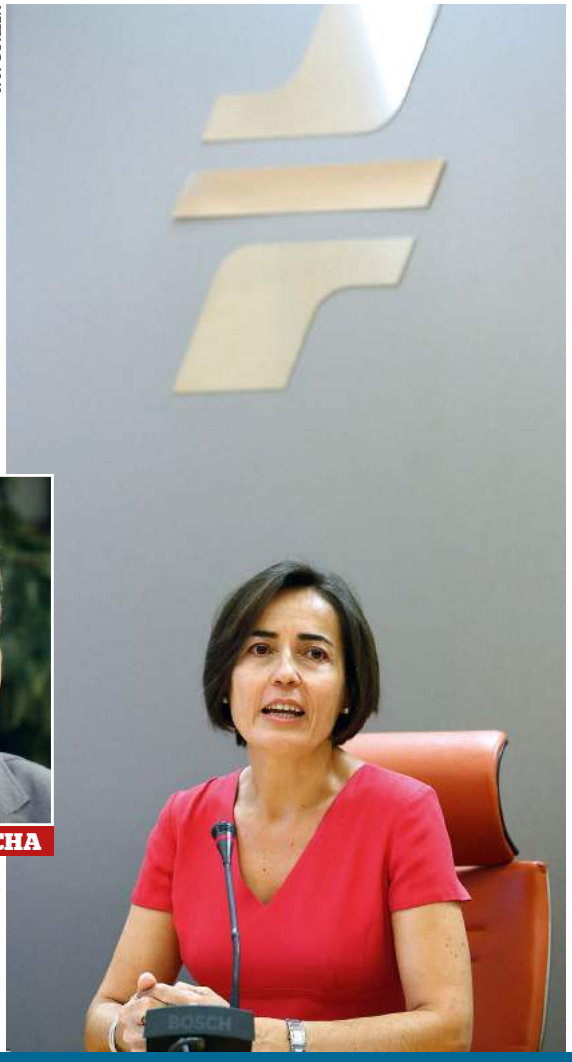
María Seguí se había leído la tesis el día antes en un vuelo de ida y vuelta a Roma, tal como ha podido saber ***interviú.*** Incluso le pidió perdón al director, Alba, *"por no haberla leído antes para poder hablar en más detalle de cómo no soy capaz de valorarla apta en su actual formato"*. Hace unos días, →

CHUS MARCHADOR

Francisco López Valdés defendió en distintos medios de comunicación que el revuelo formado por la presunta financiación irregular de la DGT de varios proyectos suyos, que ahora investiga Interior, obedecía a *"una relación personal muy deteriorada"* con otro profesor de la Universidad de Zaragoza, Juan José Alba, por *"una tesis sin calidad que nos negábamos a aceptar como tribunal en abril 2014"*.

interviú ha tenido acceso a un documento que confirma que, al menos el 17 de mayo de 2014, a solo 11 días de la defensa del estudio universitario, en realidad López Valdés aún no había leído la tesis. El marido de Seguí ni siquiera compareció ante el tribunal el día señalado. María Seguí lo iba a hacer, para pedir el suspenso, a lo que Alba le respondió que le daba *"la oportunidad de mentir a todos diciendo que le había llamado el ministro de forma urgente y que tenía que volverse a Madrid"*. *"Porque, en caso contrario* –recuerda Alba que le dijo–, *sería yo mismo quien pediría la suspensión de la defensa de la tesis tras contar lo realmente sucedido. Ella optó por volverse a Madrid"*. La tesis no se leyó ese día, sino el 24 de julio. Y obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude*. ***interviú*** ha intentado, sin éxito, recabar la opinión de Seguí.

J.J. GUILLÉN



MATRIMONIO BAJO SOSPECHA

María Seguí dimitió, entre otras razones, tras abrirse una investigación por la posible financiación de la DGT a proyectos de su marido, Francisco López Valdés, investigador de la Universidad de Zaragoza.

UNA PONENCIA POLÉMICA

El trabajo universitario desarrollaba una ponencia que tanto Alba como Iglesia habían presentado en febrero de ese mismo año durante un simposio sobre reconstrucción de accidentes de Tráfico. Curiosamente, dicha ponencia iba firmada por López Valdés como tercer autor, si bien su firma desapareció más tarde. El estudio refería que se

■ "María Seguí antepuso su interés político por encima de la dignidad del doctorando", dice Alba, director de la tesis

GRAVES ERRORES

En la tesis defendida por Alberto Iglesia, que obtuvo un sobresaliente *cum laude*, se detectaron *"graves errores técnicos en la reconstrucción de algunos accidentes por parte de la Guardia Civil"*. En la imagen, agentes de Tráfico analizan el siniestro protagonizado por el diestro José Ortega Cano.

JUAN FERRERAS

PERDEDORA POR 'PUNTOS'

■ ENTRE LAS muchas polémicas que María Seguí acumulaba en su despacho de directora de Tráfico estaba la de la concesión de los cursos para la recuperación del carné por puntos, en manos de la Confederación Nacional de Autoescuelas (CNAE).

Así lo desveló ***interviú*** el pasado 27 de junio (número 2.096), apuntando a que nos cobraban tres veces más de lo debido por culpa del régimen monopolístico de la concesión.

Esa misma semana, se desvelaron unas grabaciones entre el presidente de la CNAE y la subdirectora de la DGT, Marta Carrera, en las que se ponía de manifiesto el amaño en la elaboración de los pliegos de dicho concurso, lo que le costó el puesto a la segunda de María Seguí.

Numerosas empresas y asociaciones del sector empezaron a apuntar más arriba en las peticiones de dimisión. Entre ellas, la Unión Internacional para la Defensa Motociclista (IMU), que hablaba de distintos maquillajes financieros y estadísticos durante los años en que estuvo al frente María Seguí (ver ***interviú,*** número 2.099).

LOS DESMANES MILLONARIOS DE LA DGT
Denuncian que Tráfico tiene al menos 85 millones de euros sin justificar en cobros de multas y "actualización de contenidos de la web"
"Pinchen en el buscador de la dgt es "accidentes de tráfico" y verán lo que sale", denuncia la plataforma IMU

"NOS QUITAN LOS PUNTOS Y LA CARTERA"
Decenas de autoescuelas luchan contra el monopolio y los precios abusivos de los cursos de reeducación vial

habían analizado más de 180 accidentes de tráfico con víctimas. De ellos, se analizaron en detalle cinco siniestros en los que *"los errores cometidos durante la reconstrucción tuvieron gran trascendencia por la posible desprotección del ciudadano ante estos fallos"*, señala Alba. Sostiene también que uno de esos errores se produjo en la reconstrucción por el ERAT de la Guardia Civil de un siniestro que tuvo gran repercusión mediática. Fue el caso del accidente de José Ortega Cano, por el que al torero se le condenó a dos años y medio por homicidio imprudente, en 2013 (ver ***interviú*** número 2.055, del 14 de septiembre de 2015). *"El que, objetivamente, detectáramos graves errores técnicos en la reconstrucción del accidente no gustó ni a la Guardia Civil ni tampoco a María Seguí"*, señala el ingeniero aragonés.

Juan José Alba tuvo otro desencuentro con María Seguí y su marido en junio de 2014. Fue a causa de un experimento con cadáveres humanos donados a la ciencia para investigar lesiones producidas en accidentes de tráfico. Se realizó en el Instituto de Investigación en Ingeniería de Aragón (I3A), dependiente de la Universidad de Zaragoza. El responsable técnico era López Valdés, y el coordinador del programa, Juan José Alba. Este fue apartado del Instituto tras querer despedir a su subordinado *"por sus muestras de deslealtad y prácticas que podían ser corruptas"*, dice Alba. Una denuncia a la fiscalía, en septiembre de 2015, derivó en que un juzgado de Albacete abriera una instrucción por la presunta falsificación de firmas en la custodia de los cuerpos con los que se experimentó, y por la cual está siendo investigado López Valdés.

Un problema añadido a los que acumula el marido de la exdirectora de Tráfico, que también está siendo investigado por Interior, al igual que María Seguí, por la presunta financiación de varios proyectos de investigación de Lopéz Valdés a los que la DGT habría destinado, sin previo concurso público, 49.950 euros. Un motivo más, junto a los denunciados por esta revista, que ha pesado en la dimisión de la directora general de Tráfico. ■

VARIOS FRENTES ABIERTOS

Datos como los millones supuestamente invertidos en la actualización de contenidos de la página web de la DGT, o el hecho de que los cursos de recuperación del carné por puntos le cuesten tres veces más de lo debido a los conductores han sido denunciados por Interviú en estos últimos meses.

cbarrio.interviu@grupozeta.es

"POR FAVOR, DEVOLVEDME A

LA MODELO MARÍA CALAZA LUCHA POR RECUPERAR LA CUSTODIA DE SU HIJO, INGRESADO EN UN CENTRO DE ACOGIDA EN MADRID

Más de dos meses lleva María Calaza, *miss Galicia* 2000, separada del mayor de sus dos hijos, de ocho años e ingresado en un centro de acogida en Madrid. *"Estoy pasando un calvario"*, grita María, que exige que escuchen al niño y vuelva a casa con urgencia. Su dramática historia arranca cuando su propia familia la acusa de no ser buena madre. Tras investigar, la Comunidad de Madrid acaba dando la razón a la modelo: el niño no está en situación de desamparo. Pero la abuela del menor acude a un juzgado y empiezan nuevamente los problemas. Su caso no es único. Una asociación prepara una demanda colectiva por los *"abusos"* del sistema de protección de menores en España.

• Nieves Salinas

Es un niño guapísimo. Dulce, muy buen hermano, protector, detallista…". Cuando habla de su hijo, de casi nueve años, a la actriz y modelo María Calaza, que fue *miss Galicia* en el año 2000, le faltan las palabras. En estos días se cumplen dos meses del internamiento del niño en un centro de acogida de menores de la Comunidad de Madrid, tras habérsele retirado su tutela por orden judicial dictada el pasado mes de marzo. Cada segundo que pasa separada de su hijo, cuenta, es un infierno. Para ella, con problemas de salud. Y para el menor, a quien ve una vez por semana, durante una hora, y al que encuentra cada vez más triste. También para su otro hijo, de apenas dos años. *"Estoy viviendo un calvario. No pueden separar así a dos hermanos"*, se queja. *"Que me lo devuelvan, por favor. Estoy muy preocupada por él"*, ruega destrozada.

La modelo reconstruye la historia de su vida desde la última vez que apareció en ***interviú,*** en 2013. El año anterior Calaza casi pierde la custodia de su hijo mayor. En aquellos días, la Comisión de Tutela del Menor, dependiente del Instituto Madrileño de la Familia y el Menor de la Consejería de Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid, estaba a punto de asumir la tutela del pequeño, entonces de cuatro años, por considerar que el menor estaba *"desatendido"* y su madre tenía *"graves dificultades para atenderle"*. Algo que ella siempre negó.

El motivo de situarse en el punto de mira de los servicios sociales fue una denuncia presentada ante la Fiscalía de Menores de Santiago de →

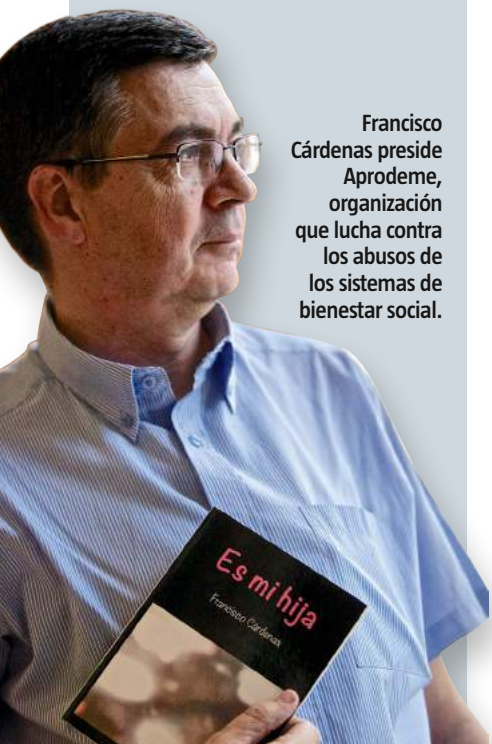
ALBERTO PAREDES

MI NIÑO”

En la otra página, María Calaza con sus dos hijos. La imagen es de dos semanas antes del ingreso del mayor en un centro de acogida de Madrid. Puede verle una vez por semana. Abajo, María y su hijo pequeño, de apenas dos años. *“Echa mucho de menos a su hermano. Cada vez que se ven, acaban destrozados”,* dice la modelo.

AFECTADOS EN TODA ESPAÑA

"EL ACTUAL *sistema de protección de menores es un medio viciado y kafkiano en el que se rompe sistemáticamente con las familias, separando a los menores de las mismas, en la mayoría de los casos de forma abusiva y brutal".* Así comienza Enrique Vila, abogado de la Asociación para la Defensa del Menor (Aprodeme), la exposición de la problemática que –según estimaciones de esta asociación– afecta a 8.000 familias españolas a las que los servicios sociales, como en el caso de María, han apartado de sus hijos. La exposición forma parte de la denuncia colectiva que, en el último trimestre del año, presentarán ante la Fiscalía General del Estado y el Parlamento Europeo. *"Empezamos ahora con el proceso. A recoger quejas y reclamaciones a nivel global. El problema de fondo es que quien toma la decisión de llevarse a un niño a un centro es un funcionario, con lo cual son decisiones que muchas veces son totalmente arbitrarias. En el 99 por ciento de los casos, salvo aquellos que realmente son de desamparo, lo que la Administración no entiende es que donde mejor está un niño es con su familia",* señala Francisco Cárdenas, presidente de la asociación. En la demanda, añade, quieren reunir *"expedientes contundentes para que se analice lo que está pasando. El sistema de protección de menores, como tal, no funciona y, aunque las competencias están transferidas por comunidades, todos los servicios de bienestar social están cortados por el mismo patrón".*



Francisco Cárdenas preside Aprodeme, organización que lucha contra los abusos de los sistemas de bienestar social.

Compostela –de donde es originaria– por el padre de María y abuelo del niño. Argumentaba que no estaba capacitada para cuidar de su nieto. Esa denuncia desencadenó los dramáticos acontecimientos de su vida, que, añade, siempre ha estado marcada por la pésima relación con su familia. Su madre, María José Mosquera, llegó a pedir en aquella ocasión el acogimiento familiar del menor. *"Estoy muy dolida con ellos. Ahora, mis padres, al ver lo que ha pasado, están arrepentidos por lo que han hecho",* afirma María.

NUEVA VIDA

En 2013, tras estudiar su caso, la Comisión de Tutela del Menor resolvió que la madre debía estar con su hijo y dio carpetazo al asunto. La modelo emprendía una nueva vida. *"Tranquila* –asegura– *porque habían admitido al fin que soy una buena madre y el niño tenía que estar conmigo".* Y, gracias a su aparición en ***interviú,*** precisa, se reencontró con un primer amor de juventud y puso tierra de por medio. Junto con su hijo, se trasladó a vivir a Estados Unidos, donde residía su nuevo compañero. *"A veces mi pareja me tenía que recordar que estaba en otro país y nadie podía llevarse a mi hijo",* indica. Volvió a ser madre.

Pero mientras ella intentaba rehacer su vida, su madre en España continuaba con su batalla por quedarse con el nieto y presentó ante el Juzgado de Primera Instancia número 27 de Madrid un escrito de oposición a la resolución dictada por la Comunidad de Madrid. Volvía a pedir la tutela del nieto.

"El caso de María es de mala suerte –afirma Enrique Vila, abogado de la Asociación para la Defensa del Menor (Aprodeme)–. *Ella se va a Estados Unidos y está tranquila porque la Administración le ha dado la razón. Pero el juzgado sigue adelante y la situación se complica". "En estos años* –explica la modelo–, *la Comunidad de Madrid siempre me ha defendido, pero mi madre sigue recurriendo. Solicita que se me haga una prueba pericial psicosocial, y es ahí donde comienzan los problemas".*

María asegura que solo en dos ocasiones le notificaron que tenía que someterse a las entrevistas con un equipo psicosocial, y en ambos

FOTO: GUILLERMO NAVARRO

Imágenes del álbum familiar de María Calaza durante su etapa de residencia en Estados Unidos. A la izquierda, su hijo mayor, hoy en un centro de acogida, besa la tripa de su madre embarazada; y celebración de un cumpleaños; arriba, imagen de los dos hermanos.

casos justificó que no podía acudir porque vivía en Estados Unidos y estaba embarazada de su segundo hijo, que nació en octubre de 2014. Un embarazo de alto riesgo, tal como acreditaron sus abogadas. *"En el posparto de mi primer hijo me apareció un problema de coagulación sanguínea que, en el segundo embarazo, se acentuó. Tuve que estar de reposo casi absoluto. Mis abogadas aportaron toda la documentación"*, añade *miss Galicia* 2000.

En julio de 2015, el juzgado, ante lo que considera falta de colaboración por parte de María, revoca la resolución de la Comunidad de Madrid sobre la tutela del niño y decide que pase de nuevo a la Administración.

MOMENTO DOLOROSO

"A día de hoy no se me notificó nada. He sabido de la sentencia por otras vías. Pero no es justo que, por no acudir a unas pruebas psicosociales –ofrecí hacer las entrevistas virtualmente–, un juez obligue a la Comunidad a establecer una medida tutelar temporal de mi hijo", señala Calaza. En marzo de 2016, tras un recurso de apelación presentado por la Comunidad de Madrid, la Audiencia Provincial confirma la resolución judicial.

> "En la comisaría me separaron violentamente de mi hijo", denuncia María Calaza

María, que hace unos meses regresó a España *"por temas personales y profesionales"*, vive el pasado 23 de mayo el momento más doloroso de su vida.

Ese día acude a una comisaría para denunciar la pérdida de una cartera. *"En comisaría me dicen que tengo un dispositivo de búsqueda de domicilio. Me tienen danzando por dependencias policiales con mis hijos hasta las cuatro de la mañana. Voy a una última dependencia y me encuentro con una funcionaria del Grume* [Grupo de Menores de la policía] *con un montón de papeles en la mano que me dice que el niño se tiene que quedar. «¿Cómo voy a dejar al niño?», le digo"*.

La modelo sostiene que en comisaría se produjeron momentos de gran tensión: *"Me separaron violentamente de mi hijo, amenazándome con llamar a una patrulla y meterme en la cárcel si no lo dejaba. Me amenazaron con quedarse también con el pequeño. No olvidaré su imagen llorando, agarrado a un rosario que le dejé para decirle que estaba con él. Me explican que esa noche dormiría allí y que lo que tengo que hacer es ir a la mañana siguiente a hablar con el fiscal. Cuando voy, el fiscal me dice que no soy parte del procedimiento y no me puede informar. En ese momento el niño ya estaba en el centro de menores"*.

María Calaza lucha ahora contra reloj por recuperar a su hijo. Desde la Consejería de Asuntos Sociales indican que *"en estricto cumplimiento de una resolución judicial confirmada en apelación, el menor ha ingresado en un recurso residencial al estar tutelado por la Comunidad de Madrid. Está en acogimiento mientras se está trabajando con la madre para que pueda acreditar los requisitos mínimos que permitan determinar que no existen motivos para el mantenimiento de la medida de protección"*. Añaden que *"para ello se han mantenido reuniones con ella y con sus abogados en las que se ha analizado su situación y explicado la documentación que debe ser aportada para valorar la situación. Se le requiere la colaboración y aportación mínima documental para que podamos cesar la tutela"*.

Calaza insiste en que el proceso es *"irregular"*. Lo que más le angustia, dice, son las secuelas psicológicas que queden a su hijo. *"El daño ya está hecho. El niño debe ser escuchado. Me dicen que lo superará con amor. Pero va a necesitar mucho amor para salir de esto"*, concluye. ■

nsalinas.interviu@grupozeta.es

Dos de los últimos trabajos como modelo de María Calaza. Vestida por Javier Barrio (izquierda); y con traje de novia de Franco Quintans.

FOTOS: MATEO LIÉBANA

UNA FAVELA CONTRA LOS JUEGOS OLÍMPICOS

EN RÍO DE JANEIRO, 100.000 VECINOS HAN SIDO EXPROPIADOS PARA ABRIR SITIO AL PARQUE OLÍMPICO

Vila Autódromo era una comunidad de seiscientas casas humildes en medio de un bosque tropical. Hoy solo quedan cuatro y el escenario parece zona de guerra. Veinte familias han perdido casi todo, pero continúan en su mismo barrio, al lado del Parque Olímpico. Apoyados por famosos y medios de comunicación, se han convertido en el símbolo de los desalojos de Río de Janeiro.

• Agnese Marra (Río de Janeiro) / Fotos: Luiz Ipólito

Contra el calendario y a todo trapo se trabaja aún en las obras de Barra da Tijuca, según se acerca la fecha de inauguración de los Juegos Olímpicos. No en vano es el barrio de Río de Janeiro en el que se encuentra la Villa de los Atletas y donde se disputarán 16 disciplinas. Son 14 horas de trabajo cada día de la semana, en jornadas que comienzan a las seis de la mañana, para terminar las carreteras que dan al Parque Olímpico. No es de extrañar que las pasadas semanas, aún en sábado y a las tres de la tarde, los obreros siguieran manejando excavadoras como si fuera lunes.

Franqueado el acceso a Vila Autódromo, 800 metros de escombros más allá, banderas de Brasil ondean en diversos puntos como si fueran territorios conquistados. Señalan los restos de un desalojo, una historia de resistencia y fracaso. Algunas están sobre los cascotes de lo que fueron casas; otras, atadas a las ventanas de contenedores que hoy son viviendas improvisadas; cuatro más, sobre los tejados de las casas que siguen en pie, y la última, en lo alto de la iglesia, única estructura que se mantiene intacta.

"No reconozco nada, parece otro lugar", dice Igor Vidor, reconocido artista plástico de Río que los dos últimos años ha filmado todo el proceso de desalojo de la comunidad. Hacía tan solo un mes que no pisaba Vila Autódromo. En aquel momento no habían llegado los contenedores y quedaban casas como la de la peluquera Lía, una de las protagonistas de su película: *"Se fue a finales de junio, cuando demolieron su casa. Se cansó de luchar porque sus hijos nunca la apoyaron",* cuenta un vecino.

El Ayuntamiento de Río de Janeiro tiene prometidos los terrenos de lo que fue el barrio de Vila Autódromo al principal constructor de las obras olímpicas. A través de este agujero en la pared de una de las casas demolidas se ven los barracones en los que, dicen que provisionalmente, han sido realojados algunos vecinos. Aún no les han entregado las nuevas casas prometidas.

En 2013 el alcalde de Río, Eduardo Paes, dijo por primera vez a los habitantes de Vila Autódromo que tendrían que abandonar sus casas porque el terreno formaría parte del Parque Olímpico. En realidad las casas no afectaban a las instalaciones deportivas, pero sí a los negocios del constructor Carlos Carvalho, a quien llaman *"el dueño de Barra de Tijuca"*, responsable de un tercio de las obras olímpicas. Su constructora, Carvalho Hosken, aceptó invertir 270 millones de euros en los Juegos a cambio de que le dieran la tierra donde ha levantado la Villa de los Atletas, 3.500 apartamentos de lujo que pasarán a llamarse Urbanización Isla Pura en cuanto termine la cita olímpica.

El ayuntamiento carioca ha tirado de todo tipo de estrategias para echar a las 600 familias que vivían en la zona. Derribos de dudosa legalidad, indemnizaciones millonarias de origen incierto… Veinte familias que han aguantado tres años, pese a que les hacían la vida imposible, han conseguido que el alcalde dé su brazo a torcer y urbanice terreno para veinte viviendas a kilómetro y medio del Parque Olímpico y de uno de los hoteles destinados a la prensa, una enorme torre de paredes de espejo que al atardecer ensombrece Vila Autódromo.

ZONA DE GUERRA

Cuesta creer que este barrio, hoy un erial, hace apenas dos años fuera un área verde más bien selvática, con cocoteros y maracuyás. *"Teníamos hasta cocodrilos y nunca pasaba nada, era un paraíso"*, cuenta riéndose María da Penha, limpiadora de 51 años que se ha convertido en la líder de Vila Autódromo.

La favela surgió en los setenta, cuando los pescadores de la laguna de Jacarepaguá levantaron sus casas al borde del agua. Era tierra pantanosa, de difícil acceso, vecina del Autódromo Nelson Piquet. En los ochenta comenzaron a llegar trabajadores del circuito, pero fue en los noventa cuando se construyeron la mayoría de las casas.

A diferencia de otros asentamientos del país, el terreno de Vila Autódromo era plano, no estaba en ningún cerro (como la mayoría de las favelas) y no estaba lejos de las playas de Barra da Tijuca, un lujo para los inmobiliarios que querían que Río de Janeiro creciera hacia el →

oeste. Además, en contra de lo que ocurre en otras ocupaciones, aquí los vecinos estaban amparados por la ley; sus tierras les pertenecían.

A sus 52 años, Iara Português recuerda que tardó casi un lustro en atreverse a mejorar su casa: *"Era lo único que teníamos, pero como siempre decían que nos iban a echar, nos daba miedo hacer obras. Hace siete años no lo pensamos más e invertimos los ahorros en ampliar el jardín, hacer otra planta y mejorar la cocina"*. Hace tres semanas, a Iara y su marido, Niro, las máquinas se lo destrozaron todo. Su casa fue una de las últimas entre las 20.000 demolidas desde 2009, con la justificación de los Juegos. Se ha expulsado a casi 100.000 personas, según Amnistía Internacional.

Los desalojos de Vila Autódromo fueron diferentes. Si la mayoría de las veces suelen ser rápidos, agresivos y pasan desapercibidos, aquí el proceso fue lento, violento, y con los medios observando. Eduardo Paes ofreció a los vecinos dos alternativas: alojarlos en apartamentos de protección oficial a diez kilómetros o una indemnización. Algunos optaron por las dos opciones, cuando la mayoría de las veces no les ofrecen ni una. Pero los primeros en irse salieron peor parados: *"La mayoría de los que fueron a los apartamentos han tenido que dejarlos porque no consiguen pagar la comunidad"*, cuenta Niro.

PORRAZOS Y MOSQUITOS

Los que se quedaron han vivido un infierno. A finales de 2014 entraron las excavadoras y hasta hoy no han salido. Trabajaban incansables para terminar de construir el hotel de cinco estrellas junto a la Vila, o para derribar las humildes casas. *"Se demolía sin respetar las normativas mínimas. Nunca pusieron cerco de seguridad; pedazos de casas caían en el jardín del vecino; y en vez de limpiar la zona dejaban durante meses los escombros. Todo para que desistiéramos"*, cuenta Sandra María de Sousa Teixeira, otra lideresa vecinal.

María Adriana dos Santos recuerda los agujeros que cavaban *"a propósito"* en el suelo, formándose pozas de agua que se llenaran de mosquitos: *"Querían que muriéramos de dengue o de zika"*. Además del ruido de las obras, los cortes de luz comenzaron a ser habituales.

PAREJA DE RESISTENTES

OBRERA EN LUCHA

Arriba, Niro de Almeida e Iara Português, en los solares marcados donde el ayuntamiento se ha comprometido a construir su nueva casa. Al fondo, el lujo del barrio olímpico. Sobre estas líneas, Sandra Maria de Sousa Teixeira con su nieto frente a su casa, una de las cuatro que siguen en pie. Sandra dice que la pelea de sus vecinos es parte de la lucha obrera.

A mediados de 2015 arrancaron el alumbrado del barrio. A partir de las seis de la tarde los vecinos deambulaban con linternas. *"Cada día inventábamos un nuevo atajo para volver a casa. Por la mañana hacía un camino, y al volver de noche tenía que ir por otro porque lo habían destrozado"*, dice Adriana. Tampoco sabían si al regresar del trabajo su casa seguiría en pie. Los inspectores numeraban las viviendas que iban a ser demolidas por ser *"áreas de riesgo"*, pero no especificaban cuándo las tirarían.

La mayoría de las demoliciones se hicieron sin aviso, con los muebles de sus habitantes dentro. A sus 78 años, Pedro Almeida perdió así su casa y sus pertenencias. Los vecinos intentaron ponerse ante la excavadora para que le diera tiempo a sacar muebles y ropa, pero la policía cargó. Fue el día que le rompieron la nariz a María da Penha.

A partir de ese momento muchas demoliciones comenzaron a hacerse de madrugada, para evitar que los vecinos se organizaran. Pero diversas ONG, activistas de derechos humanos y actores conocidos empezaron a acompañar la lucha de los vecinos, y Vila Autódromo se convirtió en el símbolo de los desalojos cariocas.

A comienzos de este año, con los Juegos a la vuelta de la esquina, la presión aumentó, y la desesperación del ayuntamiento también, pues empezaron a ofrecer indemnizaciones de 200.000 y 300.000 euros.

"NO SOMOS FAVELADOS"

Penha entiende que muchos decidieran irse, pero dice que no puede olvidar lo que sucedió con doña Paula, de 83 años. Estaba en silla de ruedas y había vivido casi toda su vida en el barrio: *"Primero me pidió que convenciera a sus hijos para que se quedaran y luego me rogó que la adoptara en mi casa. Sus hijos se la llevaron y se quedaron con el dinero, a las pocas semanas falleció"*. Penha está segura de que se murió de *"soledad"*. En el barrio todos se turnaban para pasearla: *"Se quedaba debajo de un árbol mirando pasar a la gente. Entre todos hacíamos una hucha para comprarle los pañales. Eso nunca lo iba a encontrar en un apartamento"*. Ese es uno de los

VECINOS CONTRA POLICÍAS

LA LIDERESA DEL BARRIO

La policía de Río ha cargado en varias ocasiones contra los vecinos cuando se manifestaban por los desalojos o se colocaban ante las excavadoras. Sobre estas líneas, María da Penha, líder vecinal, se hizo esta foto en junio pasado ante lo que fue sede de la asociación de moradores.

■ A los que decidieron quedarse el ayuntamiento ha intentado hacerles la vida imposible

principales argumentos de Penha para explicar por qué quiso quedarse y por qué llegó a rechazar el millón de euros (al cambio) que le ofreció el ayuntamiento.

María da Penha mide metro y medio y debe pesar 40 kilos, pero su fortaleza no se la discute nadie. Dice que le viene *"de Jesús"*. Ella fue una de las primeras en luchar por urbanizar el barrio. Con sus propias manos y con la ayuda de otros vecinos construyó la iglesia y el parque infantil, se manifestó para conseguir la primera parada de autobús y plantó los aguacateros por los que trepaba su hija Natalia: *"Esa historia no me la van a quitar. Yo crecí en La Rocinha* [gran favela de Río], *sé lo que es vivir en una favela, y Vila Autódromo no era como eso, era tranquilo, nunca hubo narcotráfico. Mi jardín era grande, plantaba maíz y mandioca, y hasta tenía gallinero. Era el barrio de mis sueños"*.

El ayuntamiento entendió que no podría convencer a Penha y decidió tumbar su casa, a esas alturas convertida en alojamiento de muchos que ya habían perdido las suyas. El 8 de marzo, Día de la Mujer, llegaron las máquinas. El mismo día la Asamblea Legislativa de Río la premiaba con la medalla Mujer de Oro por su lucha en Vila Autódromo.

"Cuando destrozaron su casa, sentí que era el final. Me pasé dos días llorando sin parar. Cuando la vi, fue ella quien me consoló: «Seguimos adelante Iara»", cuenta esta vecina.

Ronilson y Adriana dicen que el barrio está muy bien ubicado, que los apartamentos que ofrecían estaban muy lejos y que saben que su hija Isabela aquí va a crecer en un ambiente saludable. Sandra, que vive con sus cuatro hijos y con su nieto de año y medio, tiene un discurso más político: *"Vila Autódromo es el símbolo de la lucha de los trabajadores brasileños. Cuando terminamos de construir nuestras casas y empezamos a vivir con dignidad, somos expulsados. Al menos veinte familias hemos resistido. Debemos servir de inspiración a otros trabajadores"*.

VIVIR JUNTO A UN INDIO

En mayo el alcalde se dio por vencido y, para evitar escándalos durante los Juegos, aceptó un plan para urbanizar las veinte casas de las familias que resistieron. Esta vez los vecinos firmaron un contrato colectivo con la ayuda de la Defensoría Pública del Estado. Si el ayuntamiento no entrega las viviendas acabado julio, prevén indemnizaciones millonarias. De momento viven en contenedores de manera provisional. Y en los solares marcados de lo que serán sus viviendas hay solo unas vigas levantadas. Las obras no están terminadas.

La alegría de Penha es seguir en Vila Autódromo y haber conseguido que dejen una distancia de un metro entre casa y casa: *"No somos favelados, no vamos a vivir pegados"*, dice, y asegura que, cuando acabe todo, volverá a plantar frutales. Sandra también está contenta, pero le cuesta olvidar lo que han vivido: *"Cientos de familias separadas; matrimonios divorciados, hijos que robaron a sus padres, y gente que se alcoholizó al llegar a los apartamentos nuevos, sintiéndose sola y endeudada. Arrasaron nuestra comunidad"*.

No está claro que Vila Autódromo se mantenga tras los Juegos. En los planos del constructor Carvalho, el barrio forma parte de la zona ajardinada de Isla Pura. A Carvalho, que dice que *"construir casas es tan bueno como esnifar cocaína"*, el ayuntamiento le prometió esa tierra cuando se fueran los deportistas. En una polémica entrevista a BBC Brasil ha dicho: *"No voy a permitir que gente noble viva al lado de pobres; a nadie le gusta vivir al lado de un indio"*. ■

ISABEL VÁZQUEZ

La supuesta hija secreta de

Alejandro

lanza su primer single esta semana

"Sería una locura no querer hacer un dúo

Sanz

con él, he mamado su música desde niña”

“Hace un año una amiga me regaló el libro ‘El secreto’ y mi vida cambió por completo”

Fotos: Jorge Ogalla

ISABEL VÁZQUEZ

ESTA GADITANA DE 26 AÑOS ASEGURA SER HIJA DEL CANTANTE MADRILEÑO ALEJANDRO SANZ. DICE QUE NO BUSCA FAMA NI DINERO. AHORA DA EL SALTO A LA CANCIÓN COMO LIZ CANO.

• Santiago Lozano

En 2010, Isabel presentó una demanda de paternidad en los juzgados de Cádiz porque su madre le había confesado que era hija de Alejandro Sanz. Por entonces, la supuesta hija secreta del cantante dijo en revistas y programas de televisión que lo hacía por dignidad, *"no por dinero"*. Hoy, esta gaditana de 26 años da la sensación de que no tiene más ganas de pelear porque ha encontrado en la música la razón de su existencia. Esta semana estrena *Alguien como tú,* una canción bailable para días calurosos.

Cuéntenos quién es Isabel Vázquez. ¿A qué se ha dedicado antes de emprender su carrera como cantante?

Isabel Vázquez es una mujer muy feliz que siempre ha sentido una gran pasión por la música, como su madre. He trabajado en la coral del Ayuntamiento de Cádiz, he hecho mis pinitos como cantante en sala de fiestas de mi familia, cosillas en el mundo de la moda, el teatro… No obstante, siempre busco un hueco para ir a la playa y practicar deporte; me encanta el surf.

¿Cuándo y por qué decidió ser artista?

Ser artista no se decide, es algo predestinado.

Entonces, ¿cuándo se puso en serio?
Hace un año una amiga me regaló *El secreto,* un libro de autoayuda que cambió mi vida.

Sabiendo cómo está el mundo de la música y lo difícil que son los comienzos, ¿cómo ha conseguido grabar este disco?
El disco es totalmente autoproducido; eso sí, he contado con la ayuda de un músico amigo de la familia. Él se encarga de la música, los arreglos, la producción… Yo pongo la voz y el dinero.

¿La veremos este verano en los escenarios?
El lunes 25 saco un single que se titula *Alguien como tú.* Queremos probar cómo funciona. Si no cuaja, probaremos con otro, así hasta pegar un pelotazo. En el momento que una canción guste estaremos preparados para sacar un trabajo más largo. Ahora mismo tengo unos cuantos bolos apalabrados en Cádiz.

En 1993 participó en el programa de Tele 5 *Hablando se entiende la basca...*
Y lo gané, salí hasta en la revista *Superpop.* También me presenté a pruebas de *La voz;* pasé las primeras rondas, pero es complicado. No di el perfil.

Es de una tierra con mucho arte, de la cuna del flamenco. ¿Ha influido esto en su estilo y en la composición del disco?
La verdad es que no. Cádiz no ha influido en la composición. Esto es música disco comercial. En este disco no he sacado ese quejío flamenco que tengo.

Ha dicho que está abierta a colaboraciones. ¿Con quién le gustaría colaborar?
Me encantan David de María y Manuel Carrasco. Más con hombres que con mujeres. Hacer un dúo con ellos sería una pasada.

¿Y en esos dúos entra Alejandro Sanz?
Por qué no. Sería una locura no querer colaborar con un artista de la talla de Alejandro.

¿Le gusta su música?
Por supuesto, la he mamado desde pequeña.

"Mi madre me dijo quién era mi padre con 17 años. No le di importancia hasta que me llamó la tele"

“Alejandro nunca se ha puesto en contacto conmigo. Ya me da igual”

¿Qué canción la tiene atrapada?
Mi marciana. Esa canción ha marcado mi vida. Me recuerda tanto a mi madre que tengo una frase tatuada referente a la letra: *“Mi hembra”*.

Afirma que es hija de Alejandro Sanz. ¿Cómo fue su vida hasta el momento?
Ay… Espérate… Me pongo muy nerviosa con esas preguntas. De este tema me enteré cuando tenía 17 años, mi madre me lo comentó un día. No le dimos importancia hasta que me llamaron del programa *Sálvame* para contar mi historia. Me asesoraron y me trataron mal y me fui.

¿Se arrepiente de su experiencia en la televisión?
Mucho. Cuando llegué a la televisión, me avasallaron. Con apenas 20 años no estaba preparada para enfrentarme a ese aluvión de críticas y ataques. En ningún momento pude expresar mi opinión. Lo pasé muy mal. Fue llegar al hotel y derrumbarme…

¿Repetiría?
Si es para ir a cantar, sí. Si es para hablar de la vida privada de mi madre o de la mía, no.

Alejandro se mostró bastante enfadado cuando salió usted diciendo que era su hija. Usted interpuso una demanda de paternidad en 2010. ¿Cómo va el asunto?, ¿en algún momento se ha puesto en contacto con usted?
No ha avanzado. Alejandro no ha intentado nunca ponerse en contacto. Sinceramente, ya me da igual. Estoy centrada en mi música y mi familia.

Alejandro parece noble y sincero en cuanto a hijos secretos se refiere; tenemos el caso de Alexander. ¿Por qué cree que a usted no le hace caso?
Las circunstancias son diferentes. Por decirlo de alguna manera, soy un error de su pasado, cuando era joven y exitoso. Hubiera entorpecido su carrera.

¿Cómo lleva lo de ser madre?
David ha sido lo mejor que me ha pasado en la vida. Es para comérselo. Con 22 meses ya hace sus pinitos con el micro.

¿Cree que sacará los genes de su presunto abuelo?
De su madre, de su madre. ■

ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA: RAFAEL NAVAJAS. MAKING OF: RAFAEL ESPAÑA. MAQUILLAJE: MIGUELITO ORTIZ. VESTUARIO: CALIFORNIA CHIC. COMPLEMENTOS: ARTESANÍAS PELUKY. BIKINIS: YUS-RA MODA. PULSERAS: CRISTINA GUTIÉRREZ FERNÁNDEZ. LOCALIZACIÓN: SAVORAMI BEACH (CÁDIZ).

Más de ochocientas personas. Las pruebas en la capital de la Costa del Sol han batido récords. En Bilbao se presentaron 200, y en Valencia, 500. Los *castings* de búsqueda directa se hacen en las playas para dar con el perfil de concursante que nunca llamaría para presentarse pero que se puede animar al tenerlo tan a mano.

Yo soy Gran

ASÍ ES LA FAUNA QUE SE PRESENTA AL 'CASTING'

verano 2016

Jóvenes con 18 años recién cumplidos que quieren ser como Paula y Sofía, las últimas ganadoras; más universitarios y menos tribus, más catalanes y andaluces que de otro sitio..., frikis y mucha gente guapa. Algunas quieren entrar para salir aquí. Aunque parezca imposible, responsables del programa creen que, tras 16 ediciones, *"todavía hay gente virgen en GH"*. Para dar con ellos montan una caravana que va por las playas. Y se han encontrado con un reportero de esta revista.

el perfecto Hermano

DE 'GH17' EN MÁLAGA, INCLUIDO UN PERIODISTA DE INTERVIÚ

David Arnanz | Jorge Ogalla

He visto el programa desde niña, estaba deseando cumplir los 18 para presentarme, es mi sueño". Ana García sale emocionada de la caravana que *GH17* ha llevado hasta la playa de la Misericordia, en Málaga. Como ella, miles de jóvenes que televisivamente se han criado a los pechos de Mercedes Milá han esperado ansiosos a ser mayores de edad para entrar en el *reality* más famoso. Muchas sueñan con parecerse a las concursantes con las que más empatizan, Paula y Sofía, ganadoras de las dos últimas ediciones, de las que hablan como si fueran de la familia. *"Yo soy como Paula, un día estoy sensible, otro triste, otro me resbala todo... somos muy bipolar"*, dice Ana, que confiesa que entraría en la casa por dinero. Su familia pasa por serios apuros económicos. Sin embargo, los 300.000 euros del premio no son la motivación de la mayoría. Para muchos, esta será la única manera de huir de su realidad. *"Me presento para salir de mi* →

Daniel Gómez estuvo a punto de ser el protagonista de la película *El niño*. En *GH* puede tener más suerte, llamó la atención del equipo de *casting*. Ana García (abajo) es una de los miles de jóvenes que deseaban ser mayores de edad para presentarse.

Bailaora, culturista y empresaria, Soraya (izquierda) sueña con salir en la tele y en Interviú. ***"Recién puestas las tengo"***, dice. Las hermanas Paloma y Gema (abajo) creen que este es su momento.

El equipo se fija en los más guapos, los saca de la fila y les hace fotos y preguntas. Al volver, la gente se hace selfies con ellos para fardar si entran en la casa

pueblo, conocer mundo... Soy de Estación de Gaucín, en la Serranía de Ronda, y este es el empujón para irme", confiesa Miguel Ángel, de 21 años. *"He dicho que mi vida es gris y quiero que 'Gran Hermano' me la cambie de color"*, le dice una abuela marchosa a su pequeño nieto al acabar la prueba.

Más de ochocientas personas se han presentado en dos días a este *casting* de búsqueda directa para dar con ese perfil de concursante que nunca llamaría para presentarse. *"Cada vez es más difícil encontrar gente que sorprenda, con personalidad y con el que el espectador se vuelva loco. Pero, aunque parezca imposible, todavía hay mucha gente virgen de GH"*, asegura Pepa Álvaro, directora de la selección. Dicen que no buscan un perfil determinado, pero al equipo se le van los ojos

detrás de las guapas y los cachas. A punto de entrar en la caravana donde hará la prueba, una redactora se acerca a una espectacular malagueña con aspecto de nórdica, pelo rubio, ojazos azules, cuerpazo... La sacan de la cola, le hacen fotos y preguntas personales. Al volver a la fila, todos dan por hecho que va a ser una de las elegidas y se hacen *selfies* con ella para fardar en las redes si al final entra. *"Qué chica más mona"*, dice una redactora al ver a Marieta Romero, una guapa rubia de 28 años que ha pedido el día libre para estar aquí. *"Estoy tan nerviosa que me ha bajado la regla. ¡No me da tiempo a desarrollar todas las preguntas del cuestionario como quiero!"*, dice. Los ojos azules de Daniel Gómez también han llamado la atención. En el último *casting* al que se presentó lo eligieron para →

UN PERIODISTA DE INTERVIÚ, CANDIDATO A ENTRAR A 'GH17'

"HOSTIAS... ¿Y SI ME COGEN?"

DOMINGO 17 de julio, 10.30 de la mañana. Llego al parquin de la playa de la Misericordia de Málaga media hora antes de que empiece el *casting* y... ¡sorpresa! Ya hay 80 personas. Como las normas impiden que una cámara entre en la sala donde se hace la prueba, he decidido presentarme. Nunca antes me lo había planteado. Es la primera vez que un periodista de ***interviú*** opta a participar en el *reality* del que lo hemos escrito prácticamente todo. Tendré un minuto para venderme lo mejor que pueda y ser elegido entre 60.000 aspirantes. El sol empieza a picar, no hay ni una sombra y un abanico es mi nuevo mejor amigo. Tengo sed y no hay agua, pero no puedo perder el turno. Media hora después, llego al puesto en el que enseño el DNI y me entregan el número con el que me convierto oficialmente en candidato; cinco hojas de derechos de imagen, protección de datos, confidencialidad... y un cuestionario en el que preguntan cosas como cuál es la experiencia más fascinante de mi vida, cómo son mis relaciones sentimentales, si me gusta mi vida o si creo que soy una persona especial. Algunos tardan más en contestarlo que en sacarse el carné de conducir. Entrego los papeles y llego a la segunda y definitiva cola. Dan las 12, calor asfixiante, me estoy quemando. Sensación térmica, desmayo. Sudo. Sigo sin agua, veo el mar y tengo ganas de huir. ¿Qué les costaría poner unas carpas? Dos horas de cola y me toca. Subo a la caravana y siento algo especial por todo el cuerpo: no son nervios, es el aire acondicionado. Un chaval de producción me abre la puerta de esa sala envuelta en tanto secretismo y descubro un miniconfesionario con un gran botón rojo: al pulsarlo, la cámara empieza a grabar, como un videomatón. Me presento, digo que soy de ***interviú,*** que estoy haciendo un reportaje y que estoy ahí *"porque es mejor vivirlo que contarlo"*. Entonces caigo en que esa es la esencia de *GH*. Y pienso: *"¡Hostias... ¿y si me cogen?"*.

Los hermanos Óscar y Juan Ruiz Mateos explican por qué se presentan juntos: "Llamamos la atención, estamos buenos, por aquí no hay mucha gente como nosotros".

Gonzalo Ledesma, socorrista de la playa, cree que tiene un don para la tele. La bella Liz, de *GH10* (arriba), rodeada de *fans*. El matrimonio formado por Teresa Gaspar y Rafael Godoy hizo noche; querían ser los primeros, pero él tenía el DNI caducado y tuvo que ir a renovarlo para presentarse. La belleza de Marieta Romero llamó la atención del equipo del programa.

Arriba, el puesto en el que entregan y recogen la documentación para presentarse. Muchos llevaron sus sombrillas para sobrellevar el calor. Manuel Cortés (abajo) fue en AVE desde su pueblo con sus padres. ***"Es una experiencia y ha merecido la pena"***, dice

protagonizar la película *El niño*, pero al final se quedó sin papel. Estudiante de Derecho, esta vez puede tener más suerte. *"Soy un ganador"*, asegura. Cada vez se presentan más universitarios y menos tribus urbanas; y más andaluces y catalanes que de otra parte...

Gonzalo Ledesma, un socorrista de la playa, también ha gustado. *"Me dedico a salvar vidas y busco otras experiencias. Quiero salir en la tele porque tengo un don"*, dice. Los hermanos Ruiz Mateos (no los de Rumasa) destacan por su ego: Juan se presenta *"por fama, dinero y por follar, ahora lo hago y quiero hacerlo a lo grande"*. *"Tengo una personalidad única* –cree Óscar– *y destaco por mi físico, aquí no hay muchos que estén tan buenos como yo"*.

"Manda cojones estar ahí con 'la caló'", dice Manuel, que ha ido a acompañar a su hijo de 19 años desde Córdoba

El joven Manuel Cortés, de 19 años, ha venido al *casting* desde Puente Genil (Córdoba) acompañado de sus padres, que le apoyan en su empeño en ser modelo y famoso. *"Mi futuro está en la tele, he nacido para ello"*, afirma. Su padre se queja: *"Manda cojones estar ahí tantas horas con 'la caló'"*. Después, comen en un chiringuito de Málaga, y de vuelta a su pueblo. Teresa Gaspar y Rafael Godoy han hecho noche al raso para ser los primeros. Son matrimonio, pero no se presentan juntos: *"Es imposible vivir con él ahí dentro"*, dice ella. *"Yo me presento solo para demostrarle que puedo entrar, y por joderla"*, contesta él. Soraya quiere entrar para salir en ***interviú.*** *"¡Las tengo recién puestas!"*, dice agarrándoselas. Una señora mayor se cuela en la conversación: *"¡Si para entrar hay que ponérselas, me las pongo!"*. Aquí todo vale con tal de ser un gran hermano. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

verano 2016

Manualidades

TERESA VIEJO

Comestibles

LA MESA SE clava en los huesos aunque sus glúteos sirvan de cojín. Eso fue lo primero que sintió cuando se recostó sobre la madera, incluso antes que el pudor, y se dijo que debería engordar. La tenue luz del reservado disuade algo a las miradas, pero en contrapartida acarician más. Aun así lo prefiere a sufrir esos ojos clavados en ella que luego no deja de reconocer tras doblar cada esquina. El tacto es placentero. Si pudiera distanciarse, cerrar los ojos sin curiosear quiénes la rodean, se excitaría sin problemas. De hecho, ellos *tocan* bien: lo hacen como si estuvieran pensando en alguna cosa que les distrajera del bocado que están llevándose a la boca; sin embargo, ella sabe dónde meterían la lengua en lugar de dar vueltas al salmón.

Enseguida detiene su recorrido en las ingles antes de sentir sus dedos jugando entre los labios del sexo. Nunca nadie había llegado tan lejos

–No, usted primero –escucha a su izquierda. El ritual exige reprimir las ganas de abalanzarse sobre el menú–. Si permite una sugerencia... empiece por las crudités.

A continuación una yema ha rozado su pecho para hacer desaparecer de él un trozo de pepino, lo que la ha dejado algo más desnuda. Al tiempo, la sombra de una cabeza sobre su vientre ha absorbido dos piezas de pez mantequilla sin rozarla. A veces lo hacen, deslizan su lengua con la rapidez del rayo y atrapan los bocados.

–Nuestro amigo es voraz –aclara la primera voz– y no respeta los tiempos ni el protocolo, pero no se deje embaucar y sigamos el recorrido convenido. Pruebe la papaya, tiene una maceración exquisita.

Los gajos de fruta rodean la areola como pétalos. El hombre vacila evitando el pezón y a la chica le nace un esbozo de sonrisa porque hay que reconocerle bastante habilidad. Por una parte abriría los ojos y por otra prefiere mantener su muro de hielo. Alguien toma una ración de comida de su ombligo mientras otro se dirige hacia su empeine para sorber panes de sabores; allí ha sentido una respiración agitada antes de que ascendiera por su pantorrilla. Calcula que son tres, aunque no descarta un cuarto dedicado a observar. A veces sucede así, y esos casos se acompañan de jadeos en la penumbra del reservado. Algunos hombres disfrutan más mirando.

–¿Le gusta la carne de kobe?

–No concibo nada más exquisito. La carne debe tomarse cruda y fría.

Lo pronuncia saboreando las sílabas según contornea la silueta de la chica. Al llegar al pubis lo perfila con los dedos varias veces, cercando los tacos de carne que reposan en forma de corazón allí donde debiera de nacer el vello. *"La carne nunca muere* –sentencia al elegir una pieza–. *Se reinventa en cada uno de nosotros. Los veganos resultan estúpidos. No existe nada más sabroso y excitante que esto"*. El siguiente pedazo lo ha capturado entre los dientes; antes se ha acercado a él entreabriendo las piernas femeninas y ella se ha turbado al apreciar unas gotas de saliva sobre su piel. Su delicadeza al acariciarla muslos arriba resulta intrigante. El hombre es displicente en el trato hacia los demás, pero parece que ella fuese un bebé. Enseguida detiene su recorrido en las ingles antes de sentir sus dedos jugando entre los labios del sexo. Nunca nadie había llegado tan lejos. Cualquier otro día lo hubiese frenado, pero hoy no. Hoy quiere ponerse a prueba.

–Si no les importa, y puesto que soy su invitado, voy a terminar la carne yo solo. Ahí les dejo el atún. Disfrútenlo en mi honor.

Su aliento es una caricia sobre su pubis mientras desaparecen una a una las piezas de solomillo. Las toma después de que la lengua las lama, las mueva de sitio, las intercambie una con otra y, por fin, las haga rodar monte abajo. Una se ha colado donde no debía. O por lo menos eso cree, porque no sabría explicar qué carne se funde con la suya hasta obligarla a arquear su cadera y reprimir unos jadeos imposibles.

–Los amantes de la carne la tomamos sola. Pero hay salsas que merecen la pena –ha reconocido el hombre antes de pasar al postre.

Ilustración **Erik Kuuman**

Cayetana Álvarez de Toledo

PERIODISTA, HISTORIADORA Y DIRIGENTE DE FAES

"Las políticas identitarias y el populismo son dos amenazas para la democracia"

Periodista, historiadora, marquesa, exdiputada del PP y crítica con Rajoy, Cayetana Álvarez de Toledo fue elegida por los lectores de la web de Interviú como la política más sexy en 2009, por delante de la vicepresidenta Soraya Saénz de Santamaría: *"¡Qué horror, me acabo de dar cuenta de cómo pasa el tiempo!"*. Mujer seria y reflexiva, la dirigente de FAES –el laboratorio de ideas de Aznar– aceptó esta entrevista con Interviú porque *"la revista fue muy importante para la Transición, mostró vientos de libertad y cambio"*.

Lucía Martín
Sandra Torralba

Díganos, ¿por qué ha aceptado esta entrevista?
El día que me llamasteis justo estaba mirando este libro de fotos sobre la Transición, *Suárez por Suárez*, y vi esta foto de un diputado, que no se sabe muy bien quién es pero parece estar sentado en la bancada socialista, viendo un ejemplar de ***interviú*** en el Congreso. La foto es del año 78. Esto me hizo aceptar la entrevista, porque ***interviú*** fue importante en la Transición, mostraba vientos de cambio, libertad. Honestamente, si no se hubiera dado esta coincidencia, hubiera sido más reacia.

¿Ser rubia e inteligente es sencillo?
Esas son las preguntas que no tienen respuesta posible porque cualquier respuesta es mala. Si la aceptas, es que estás aceptando la premisa de que eres rubia e inteligente. Rubia sí lo puedo aceptar porque es un hecho objetivo.

¿Esperaba estos resultados de las últimas elecciones?
(Piensa). Creo que los resultados fueron positivos en el sentido de que se demostró un grado de madurez de la sociedad española que ni las encuestas, ni los sociólogos ni los politólogos preveían. Ha habido una mayoría clara de españoles que ha votado por los partidos que representan la centralidad en España, que son el PP y el PSOE, y se ha frenado la primera embestida del populismo. A partir de ahora lo que hay que dilucidar es la gobernabilidad y el proyecto de Gobierno.

¿Es Rajoy el candidato a la presidencia adecuado?
Con estos resultados creo que Rajoy tiene la obligación de presidir ese gobierno, la obligación y la oportunidad. Yo he sido muy crítica con Rajoy, no creo que haya que entrar en las razones ahora, pero no cumplió un mandato de reformas necesarias. Pero con estos resultados tiene la obligación primera de formar un gobierno.

¿Cómo ve de salud a la democracia española?
Hay una tendencia española a la flagelación que no comparto, a una especie de introspectiva destructiva: somos peores que los demás, nuestra democracia es peor que las demás, nuestra democracia tiene taras... No comparto esa visión. Nuestra democracia tiene problemas, similares a los de otras, no está sabiendo hacer frente a la doble amenaza de las políticas identitarias, por ejemplo. Eso y el populismo son dos amenazas para la democracia, y todavía no sabemos cómo hacerles frente.

¿Los españoles somos especialmente negativos?
Sí, el único signo diferencial que yo he sido capaz de reconocer en el tiempo, en la Historia, yo he estudiado Historia, es ese, veo una muy débil autoestima, muy frágil, que además se manifiesta de una forma particularmente lesiva, que es el garrotazo de unos contra otros. Se manifiesta en unos sectarismos y unos ataques feroces, el cainismo, la incapacidad de ponernos de acuerdo y buscar objetivos comunes y buscar lo que nos une y no lo que nos diferencia. Es una clásica característica española. Y que tenga lugar ahora me es especialmente incomprensible, porque vivimos la etapa de mayor libertad, con más respeto al pluralismo, con más oportunidades de toda la Historia. Todo este discurso del fracaso español me parece infantil y tóxico.

Díganos un político al que admire.
Sonará tópico, pero Winston Churchill es una referencia para cualquier persona que valore la libertad y el coraje, que son dos cosas que valoro en la política y en la vida. Y además une a eso algo que en aquella época era muy habitual, el uso de la palabra, sus discursos, que parecían improvisados, son piezas de una gran emoción política; le dieron el Nobel de Literatura, que es algo que se olvida.

“Hay un cierto culto al líder en los partidos españoles”

“Los políticos están más pendientes de Twitter y del corte de televisión que de la calidad del debate y la oratoria”

Cuando habla del brillantísimo uso de la palabra, ¿cree que en el Congreso se usa bien esta?
Hay de todo. Ayer estaba leyendo unos diarios de sesiones de las Cortes de hace 40 años y el nivel dialéctico y político era verdaderamente sorprendente comparado con lo que estamos acostumbrados ahora. Se ha perdido mucho la calidad del debate y la calidad oratoria. Tiene muchas explicaciones, ha bajado la calidad de la clase política, pero también el foco mediático se ha trasladado: hay menos atención hacia el Hemiciclo, y esos políticos están más pendientes de Twitter y del corte de televisión que de la calidad.

Ahora que habla de foco mediático, ¿cree acertado que un político se preste a entrar en *Sálvame* o que vaya a *El hormiguero?*
El político tiene la obligación de intentar transmitir su mensaje por todas las vías posibles, la cuestión es que se de-

> **“Todo eso del fracaso español me parece infantil y tóxico”**
>
> **“En Twitter hay escuadrones organizados del odio, un hampa que acosa”**

je influir por el formato. Si tu mensaje acaba limitado a 140 caracteres, si el formato acaba imponiéndose al contenido, es un problema. Hay una simplificación del mensaje, una reducción del pensamiento originada por el formato, se apela a las emociones en lugar de a las razones. Y eso es lo que pasa cuando ves los platós de televisión: están gritando unos y otros, en función de líneas divisorias de izquierda y derecha, apelando a emociones. ¿Deben ir los políticos a esos formatos? Bueno, tampoco puedes abstraerte del mundo en el que vives y hacer grandes oratorias parlamentarias y no salir del Hemiciclo; pero, por otra parte, hay que hacer un esfuerzo por mantener la calidad.

Ha dicho que Twitter es un vertedero, ¿no es un análisis un poco simplista, sesgado?

Sesgado no, pregúntale a la viuda del torero que murió el otro día qué opina de lo que se ha dicho. En Twitter se vierte basura, sin lugar a dudas. Es un instrumento en manos de gente que no pone ningún filtro; antes lo decían en el bar, ahora lo dicen en una plaza pública que le llega a la otra persona, sin restricción ni limitación. Merece una reflexión profunda sobre el nivel cultural de nuestra propia ciudadanía, qué lleva a personas a alegrarse por la muerte de alguien y a decírselo a su viuda. En Twitter hay escuadrones del odio que funcionan organizadamente, un hampa que acosa y derriba al discrepante. Y por supuesto, también es un medio magnífico de información, yo lo utilizo. Es una forma de llegar a contenidos más efectiva.

Conserva el carné del PP, pero milita desde la segunda fila porque, y la cito, *“no me dejaban ejercer mi derecho a la discrepancia”*. ¿Los grandes partidos son apisonadoras que no permiten otros puntos de vista? ¿Es difícil ser valiente y discrepar dentro de un partido político?

Todos militamos en la misma línea, otra cosa es si estás más activamente en un cargo orgánico... Difícil no es, si estás dispuesto a asumir las consecuencias (ríe).

¿Hay consecuencias?

Difícil no es (ríe otra vez). Es cuestión de decir lo que piensas con voluntad constructiva, de intentar ejercer cierta libertad de criterio. A un discrepante se le convierte rápidamente en un disidente y entonces se le margina. No sé cómo funcionan los pequeños partidos, me da la impresión de que son todos muy parecidos. Existen cauces para la discrepancia, pero no una cultura de la discrepancia. En la práctica el debate no se produce, se entiende como un ataque, y no es así.

¿No tiene que ver con que somos un poco borreguiles?

En Reino Unido hay más debate, en la política y en la educación, hay una libertad de crítica y una defensa del pensamiento independiente, es lo que más →

aprendí en la universidad a la que fui, te enseñaban a criticar a la autoridad. En los exámenes se te anima a contestar el pensamiento del profesor. En nuestro sistema y en el francés se favorece más una aceptación de la posición dominante, de la autoridad. Es verdad que en los partidos españoles hay un cierto culto al líder en lugar de una cultura de debate democrático.

Dígame, aunque le cueste, algo que haya hecho bien Podemos.

Supongo... (piensa).

Medita los verbos cuando habla.

Sí, me importan mucho las palabras, considero que importan muchísimo... Captaron un malestar que existía, y a través de las viejas y rancias tácticas del populismo lo utilizaron a su favor. Lo manipularon a su favor, pero en estas elecciones los españoles han demostrado que se lo han creído pero hasta cierto punto.

Un político, hombre o mujer, que le parezca sexy.

Vamos a ver... Nicolas Sarkozy era un hombre muy sexy. Hay un libro maravilloso, de Yasmina Reza, *El alba la tarde o la noche*. En él va descubriendo al personaje, y la figura que sale ahí es enormemente atractiva, con una fuerza de carácter, una densidad y valentía; es una cualidad que me atrae.

¿Qué es lo que más le gusta de un hombre?

El coraje y la valentía. La inteligencia. La valentía es una característica esencial en la vida, plantar cara a las dificultades, a los dogmas. No me atraen las personalidades calculadoras, tácticas, que están midiendo lo que van a decir en función de algún beneficio, la gente de manos blandas. Me gusta la gente que va de frente; puedo estar de acuerdo o no, pero que planten cara a la vida.

“A un discrepante se le convierte rápidamente en disidente y entonces se le margina”

“Sarkozy era un hombre muy sexy”

¿Su principal virtud y su mayor defecto?

La claridad, probablemente. Creo que tiendo a la claridad. Y defecto, infinitos.

Dicen que tiene carácter.

Sí, por suerte tengo carácter (ríe). Tener carácter está bien, y tener criterio propio. Sin convertirse en el crítico a todo.

Confiese, como buena porteña, que le gusta Ricardo Darín.

Sí, es estupendo. Hubo una película que me encantó, *Relatos salvajes*. Es de las muchas buenas de Darín. Es muy real, la violencia está a la vuelta de la esquina. Hay un episodio genial, *Bombita*. ¿Te acuerdas de *Bombita?* Es grandioso.

¿Ha sido ligona?

¿Qué quieres decir con ligona?

Si tiene éxito con los hombres. Encontré esta información de 2009: *“Cayetana es la política más deseada por los españoles, según una encuesta realizada por la revista Interviú. Con el 42 % de los votos, se posicionó por delante de rivales tan ‘populares’ como Soraya Sáez de Santamaría y Arantza Quiroga”.*

Por suerte no me has preguntado si me considero sexy... Si era ligona..., esa encuesta es de hace siete años, qué horror, me acabo de dar cuenta (ríe), cómo pasa el tiempo. Yo iba al colegio en Argentina y allí se da un fenómeno curiosísimo por una mezcla de sangres: en mi clase había una concentración altísima de mujeres guapísimas, estaba rodeada de mujeres bellísimas y más atractivas que yo. Con lo cual esto de ser ligona es relativo.

¿Y se considera sexy?

A eso, francamente, no soy yo quien tiene que contestar. Deja la encuesta de 2009 como un hito en mi imagen pública y no vuelvas a repetir la pregunta. Seguro que han irrumpido desde entonces otras políticas mucho más atractivas. ■

EL ESCULTOR TOTAL
EDILBERTO RUIZ ESCOBEDO AMABA TANTO LAS PIEDRAS, Y REVERENCIABA HASTA TAL PUNTO LA FRASE AQUELLA DE MIGUEL ÁNGEL – CADA BLOQUE DE PIEDRA TIENE UNA ESTATUA EN SU INTERIOR Y ES LA TAREA DEL ESCULTOR DESCUBRIRLA–, QUE SENTÍA COMO UN DEBER INELUDIBLE EL EXTRAER ESA "ALMA" DE HASTA LA MÁS DIMINUTA LASCA ARRANCADA POR SU CINCEL.
ESTO LE OBLIGABA A RAMIFICAR SU ARTE Y SUS ESFUERZOS EN INFINITOS EMPRENDIMIENTOS, CADA VEZ MÁS MINÚSCULOS E INAPRECIABLES...
ANTES
DESPUÉS
¡LEEEÑEEE! YA HAN SALTADO OTRA VEZ MÁS PIEDRECITAS DE LAS NARICES... ¡ESTO NO SE ACABA NUNCA!
¡TOC!
¡TOC!
AL FINAL DE SU VIDA, SU OBRA SE COMPONÍA DE: UNA ESCULTURA DE GRAN FORMATO, POR SUPUESTO INACABADA...
UNA VEINTENA DE PIEZAS DE TAMAÑO MEDIO, TAMBIÉN POR REMATAR...
CENTENARES DE TALLAS DE LAS DIMENSIONES DE UNA NUEZ...
E INFINIDAD DE MINIATURAS DE GRAN VIRTUOSISMO QUE, EN SU MAYORÍA, FUERON PERDIÉNDOSE, CONFUNDIDAS POR LA ESCOBA CON POLVO COMÚN O DESLIZADAS DE SU PROPIO BOLSILLO COMO ARENA DE PLAYA.

LA PERVERSIÓN
vive arriba

En la tercera entrega de las perversiones de Monty (Mar Montoro) y Sharon (Sara Gil), las presentadoras de *Ponte a prueba* abrazan una de las parafilias más perturbadoras, la hibristofilia. Vamos, que se ponen cachondas con las mentes criminales, con los asesinos. Un sicario de pistola y navaja en mano lleva al éxtasis a Monty. Y ella humea...

CAPÍTULO 3
Hibristofilia

COMO TODAS las mañanas, mi despertador ha sonado a las cinco y media. Me gusta madrugar, me encanta el silencio de la casa a esas horas, solo interrumpido por la respiración de Sharon. No ha debido pasar buena noche, o tal vez fue demasiado buena, porque su respiración es tan profunda que hasta juraría que está roncando. Sé de buena tinta que en casa no hay hombres, ya que lo primero que hago al despertar es mirar la cámara que tengo colocada en su cuarto.

A las seis en punto ha venido Freddy a buscarme. Se hace llamar así, pero creo recordar que alguna vez *mi* Alberto me había comentado algo de que se llamaba Pablo en honor a Pablo Escobar. Es colombiano, era sicario... debió matar a muchísima gente, hasta que un día alguien le delató, y por lo visto, como venganza, asesinaron a su madre y a su hermana. Se vino a España huyendo. Alberto le dio trabajo, y aunque la primera vez que le vi no llamó mi atención, moreno, bajito, delgado... poca cosa, lo cierto es que, según fui conociendo su historia, me fue atrayendo más.

Nunca he sido demasiado fanática de nadie ni nada, pero debo reconocer que el sicario me descubrió otro de mis fetiches ocultos, la hibristofilia...

Foto: Joan Crisol ESTILISMO: ANTONIO BORDERA. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: JOSÉ GARCÍA PELUQUEROS. MODELO: KRYSTIAN PASIECZNIK.

verano 2016

Le pido que se esconda entre la maleza y que, cuando menos lo espere, se abalance sobre mí con su navaja y simulemos que me viola

Me encanta cuando llega encabronado a casa porque el viejo no le pagó un trabajito. Me agarra de la coleta, me gira dejándome de espaldas a él, me baja las bragas y me la mete por detrás hasta que sacia su mala leche dentro de mí... Le imagino poniendo el cañón de su pistola, aún caliente, sobre mi vagina, amenazando con disparar si no soy buena chica. Me pone cachondísima imaginar su rostro tras cada asesinato, perturbado y salpicado de sangre...

Y sé que no estoy enferma; mi psiquiatra, al que por cierto también me tiré en su día, me ha dicho cientos de veces que fetiches tenemos todos y que no hay por qué alarmarse. En fin... no sé qué pensar.

No sé qué haría Sharon si un día descubriera de golpe el ser que habita dentro de mí, pero tampoco quiero ocultarle mi verdadero yo. Ella es todo cuanto tengo ahora y necesito que me aprecie tal y como soy.

Salgo a pasear con Freddy por el parque, pero no hablamos, él va a lo suyo y yo a lo mío... y trato de aclarar mi mente. La pasada noche le comenté a Sharon lo de la cámara de su cuarto y no puso buena cara, creo que le doy miedo... ¿Qué puedo hacer para que entienda que puede confiar en mí? Carajo... por qué esta obsesión con esta muchacha. ¡Es que no lo entiendo, cojones! ¡A mí me gustan los tíos!

Miro a Freddy con mirada lasciva tratando de que con un buen pollazo calme todo mi tormento y me vuelva la hetero que hasta ahora había sido. Le pido que se esconda entre la maleza y que cuando menos lo espere se abalance sobre mí con su navaja y simulemos que me atraca y ya de paso me viola. Como es tan cerdo como yo, le encanta la idea y echamos un polvo brutal detrás de una vieja casa de aperos oculta entre la maleza.

Cuando acaban las réplicas de mi orgasmo, vuelvo en mí y Freddy ya no está, me ha dejado sola, tirada sobre la mala hierba, como yo, manchada de corrida y sin nada con qué limpiarme. En el fondo me encanta que haga eso... no me gusta mantener conversación después del acto. A fin de cuentas somos animales y yo jamás he visto a dos perros abrazarse y besarse después de follar. Abro el bolso y me limpio con lo primero que pillo, unas braguitas de Sharon que el otro día cogí del cesto de la ropa sucia, las huelo antes, eso sí, para respirar su ser una vez más, y decido llamarla, pero antes miro en Whatsapp y, vaya, el animalillo está en línea.

Está claro que el sol no ha salido hoy para mí, por alguna extraña razón no contesta a mi llamada, y eso me pone de muy mal humor. ¿No estará buscando entre mis cosas? O algo peor... ¿no habrá decidido abandonarme?

Echo a correr por el parque; si el capullo de Freddy no me hubiera dejado tirada, podría haber vuelto a toda prisa en su mierda de moto; parezco poseída por el diablo, hasta que me paro en seco, respiro profundamente y trato de recuperar la compostura. No soy una niña ¿Qué actitud caprichosa es esa? Pero vuelvo a llamar al teléfono de Sharon y sigue sin contestar. ¡Y la muy perra está hablando con alguien por Whatsapp! Ni siquiera me importa con qué otro chulo estará quedando, no quiero que sea de mi exclusividad, pero necesito que permanezca a mi lado, estoy fuera de control...

Me siento un poco como Freddy... Actúo, entonces, como haría él: silenciosamente llego al portal de mi casa, no tengo pistola, pero imagino que mis llaves son un cuchillo. Sujeto la puerta para que no haga ruido al cerrar y decido subir en silencio por las escaleras, lentamente, como un cazador cuando quiere pillar a su presa por sorpresa. El ascensor suena y me saca de mi imaginación al mismo tiempo que trato de conectar de nuevo con la realidad. ¿Qué estoy haciendo?

Vuelvo a ser la mujer elegante que aparento y dejo a mi *alter ego* en la planta anterior a mi piso. Logro la calma mientras recorro el último tramo de escalera, vuelvo a coger mis llaves, que antes eran un peligroso cuchillo, y, cuando me dispongo a empuñar la cerradura, la puerta se abre...

■ **Mar Montoro**

verano 2016

Parejas

DE ENSUEÑO

por Ramón de España

Arturo Fernández & Anna Gabriel

CUANDO SU agente le informó de que debía conceder una entrevista a la revista *Vagina Dentata,* Arturo Fernández le dijo que no se veía en una publicación pornográfica y que no pensaba desnudarse a su edad. El agente le tranquilizó diciéndole que *Vagina Dentata* no era una revista pornográfica, sino feminista, lo cual no contribuyó mucho a aplacar a nuestro eterno galán.

"¿Eres consciente de ser uno de los principales representantes del hetero-patriarcado criminal, además de un facha de cojones?"

–Es que tenemos ese flanco muy descuidado, Arturo. Y ahí hay un público potencial muy relevante. Tus *fans* habituales van cumpliendo años, cada vez son más viejas y un día fatal reventarán. Hay que abrir nuevos mercados, amigo.

–Perdona, chatín –contraatacó el actor–, pero la brigada del bigote nunca ha sido mi público natural.

–Ya empezamos mal con esos apelativos. Se trata de enfrentarse a un colectivo en principio hostil, pero al que tú te puedes meter en el bolsillo con esa gracia y ese donaire que Dios te ha dado.

Omitió decirle que iba a ocupar la sección *El rincón del machista* y que la entrevistadora iba a ser Anna Gabriel, la diputada de la CUP, y le urgió a cumplir con sus obligaciones laborales.

–Pues nada, chatín –concluyó Arturo–, supongo que en peores garitas habré hecho guardia. Que sea lo que Dios quiera. ¿Voy hecho un señor, como tengo por costumbre, u opto por un *look* más informal?

–Lo que tú quieras, Arturo. Pero, sobre todo, ¡sé tú mismo!

DOS DÍAS después de esta breve conversación, Arturo Fernández se presentó en la redacción de *Vagina Dentata,* un cuchitril en Chueca que nada tenía que ver con la antigua sede de *Abc,* que ahí sí que había tronío. Tras recorrer el espacio laboral y detectar cierto olor a chotuno, el actor fue introducido en un cuartito en el que ya le esperaba su entrevistadora, que lucía para la ocasión una camiseta con la leyenda *Valerie Solanas for president.* Anna Gabriel le estrechó la mano con una energía inesperada y se la hizo crujir. Luego le señaló la silla que tenía delante y puso en marcha la grabadora. Arturo no pudo resistirse a hacer uno de sus comentarios ingeniosos:

–Está muy bien eso de llevar la camiseta de manga corta por encima de la de manga larga. Pero, en aras de la coherencia, ¿no crees que deberías lucir las bragas por encima de los vaqueros?

La cosa no hizo gracia:

–No empezamos bien, Arturo. A mí también me saca de quicio esa camisa de cuello blanco y pechera a rayas que llevas y no he dicho nada. Por no hablar de ese pañuelo que te asoma del bolsillo superior de la chaqueta... En fin, vamos allá. ¿Eres consciente de ser uno de los principales representantes del heteropatriarcado criminal, además de un facha de cojones?

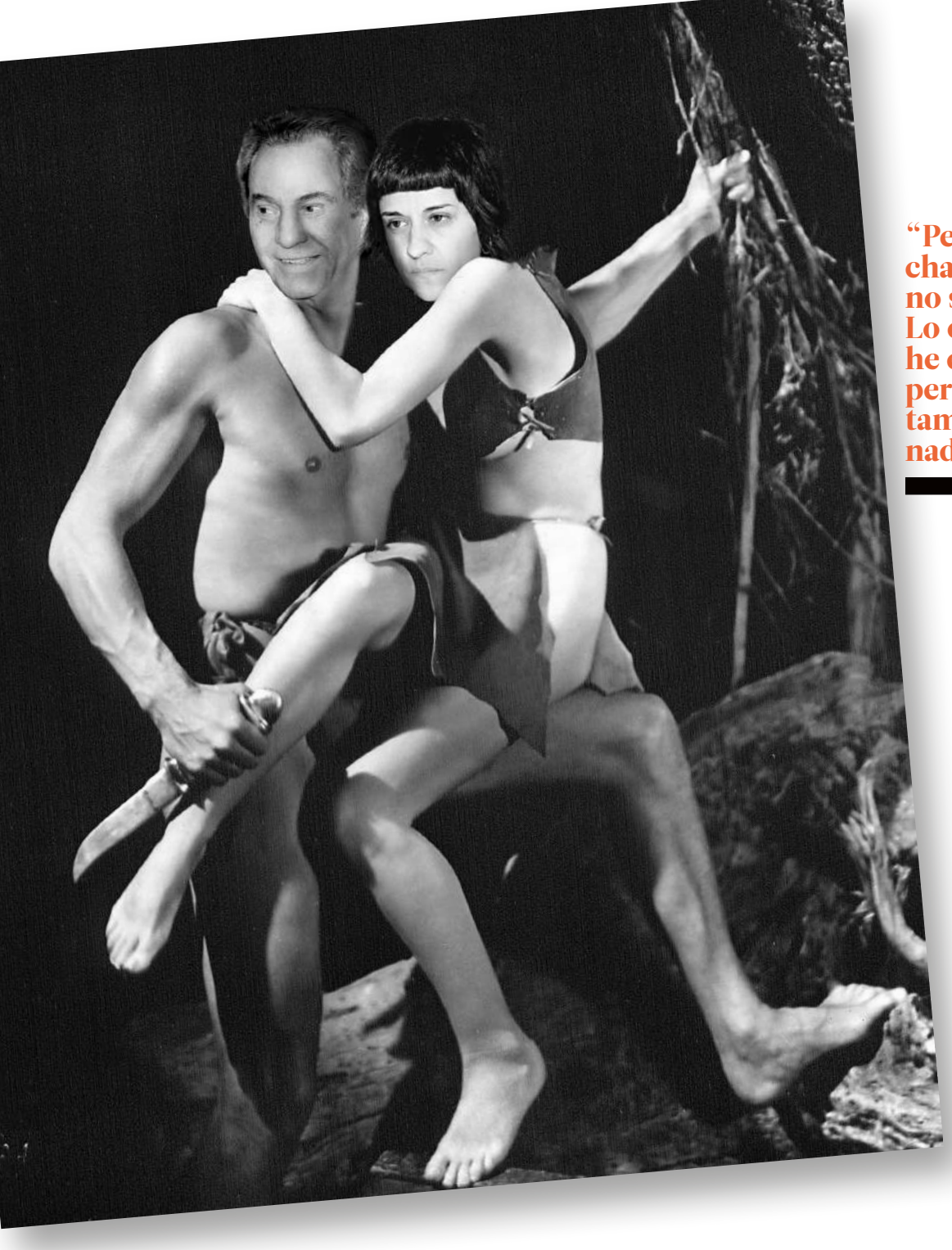
–Perdona, chatina, pero yo no soy un facha. Lo otro no lo he entendido, pero intuyo que tampoco debe ser nada bueno. Yo ya entiendo que los jóvenes optéis por la informalidad, pero yo me debo a mi público, que quiere verme siempre bien vestido. Piensa que en Oviedo, cuando yo era joven, si tenías un traje, te miraban con respeto. ¡Y si tenías dos, te aplaudían por la calle!

–¿Cómo es que nunca has interpretado a un obrero o a un oficinista?

–¿Yo hacer de pobre? ¡Quita, quita, que eso se pega!

–En las obras que representas, la mujer aparece siempre como un florero, como un ser sin pensamiento ni ideas propias. ¿Eso no se te antoja reaccionario?

–¡Pero si yo adoro a las mujeres! Sobre todo si son monas, van bien arregladas y no hablan demasiado. ¿Tú tienes novio, chatina?



"Perdona, chatina, pero yo no soy un facha. Lo otro no lo he entendido, pero intuyo que tampoco debe ser nada bueno"

–Yo practico el poliamor, pienso educar a mis futuros hijos en una comuna y creo en la copa menstrual por encima de todas las cosas. Aunque hay que reconocer que es incómoda de narices y siempre voy escocida.

–Pues sigue así y te quedarás para vestir santos. ¡Y haz el favor de no ponerles esas camisetas tan horrendas que llevas!

–¿Eres consciente de ser un lastre del pasado que debería acabar cuanto antes en el basurero de la Historia?

–No me señales con el dedo, que al levantar el brazo se nota que te has dejado el desodorante encima del piano. ¿Lastre del pasado, yo? Yo soy un caballero español.

–Pues yo anhelo la independencia de Cataluña.

–¡Y además, separatista! ¿Tú has visto alguna de mis obras, has presenciado los rictus de felicidad de mi público?

–Yo solo voy a ver películas de Ken Loach. Y tú contribuyes al embrutecimiento de ese público.

–¡Yo les llevo a un mundo de humor y fantasía donde todos son ricos y guapos! Pero ahora se lleva lo feo y lo pobre. Siempre que me cruzo en la calle con algún sujeto desastrado, pienso: mira, ahí va un actor.

–¿No crees que el mundo sería mejor si gobernaran las mujeres?

–Por supuesto que sí. Siempre admiré mucho a la señora Thatcher.

–No me refería a eso, pero por algo se empieza. Te invito a un calimocho, Arturo.

–No sé si los servirán en Embassy, pero que no se diga que no contribuyo a la armonía entre los españoles. ¿Puedo abrirte la puerta o lo considerarás una agresión machista?

–Te odio, Arturo.

verano 2016

EL CUARTO DE LAS MARAVILLAS

40 AÑOS DE EROTISMO

Hace tres años, la aparición de Aran Aznar, sobrina del expresidente José María Aznar, provocó un gran revuelo. Junto a ella, la modelo española que protagonizó el exitoso videoclip de Alejandro Sanz *Camino de rosas*. En este cuarto de las maravillas también aparecen la *miss España* 1986, Remedios Cervantes, y la actriz María Luis San José, muy conocida a partir de los años setenta.

2013 | *Aran Aznar*

FOTO: MORELL

2013 | *Ana Moya*
FOTO: ANDREA MARCACCINI

2003 | Remedios Cervantes
FOTO: JESÚS UGALDE

1978 | *María Luisa San José*

FOTO: CÉSAR LUCAS

CASO ABIERTO

por **Luis Miguel Montero**

En España se cometen unos 300 homicidios anuales y hay unas 1.500 personas desaparecidas. Entre un 10 y un 20 por ciento de estos hechos no se resuelven nunca. Muchos de ellos son producto de la violencia entre bandas, ajustes de cuentas... Pero el resto cae a menudo en el olvido de las hemerotecas, son crímenes sepultados por el polvo del tiempo a los que sustituyen otros de mayor actualidad. En Interviú los llamamos *casos abiertos* y no los olvidamos.

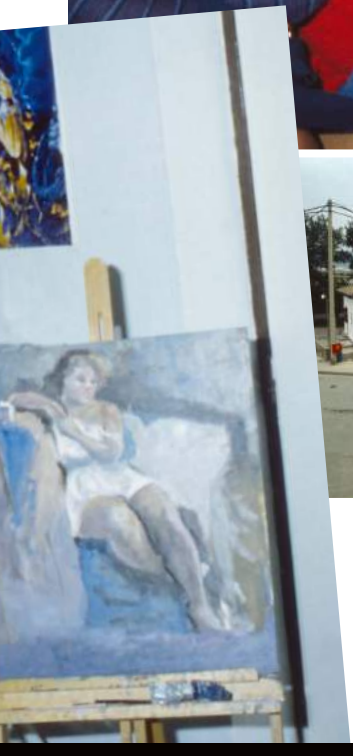
verano 2016

A la derecha, la madre de David muestra la habitación donde pintaba el niño y algunos de sus cuadros. Abajo, una de las últimas fotografías de David Guerrero.

El niño

DAVID GUERRERO

David salió de su casa, en el barrio malagueño de Huelín, camino de la academia de pintura, a una exposición y a una entrevista para la radio en el centro de la ciudad. Era un niño prodigio de la pintura que comenzaba a llamar la atención tras exponer un cuadro sobre la Semana Santa, pero su rastro se perdió hace 29 años. Nunca tomó el autobús que debía conducirle al centro de la ciudad.



Arriba, la familia del niño pintor de Málaga. Sobre estas líneas, su casa del barrio malagueño de Huelín, de donde salió para tomar el autobús. No regresó nunca.

pintor de Málaga

TENÍA 13 AÑOS Y UN PROMETEDOR FUTURO ARTÍSTICO

David Guerrero Guevara tenía 13 años cuando desapareció. Eran las seis y media de la tarde del 6 de abril de 1987 cuando el niño se dirigió a la parada de autobús ubicada a 150 metros de su casa. David iba a sus clases de pintura en la calle Granada y después tenía su primera entrevista con un periodista en la radio. Había expuesto recientemente un cuadro durante la Semana Santa malagueña con gran éxito y eso había llamado la atención de la prensa local, debido a su prodigioso talento para la pintura a tan corta edad.

Aquel fue un lunes normal, su madre, Antonia Guevara, recuerda que comió y merendó como todos los días, viendo dibujos animados en la televisión, y su padre, José Guerrero, le dibujó un croquis para ir desde la academia hasta la exposición donde tenía la entrevista y debía recogerlo para llevarlo a casa. Aquel día la reina Sofía estaba en la ciudad y el despliegue policial era importante en el centro, así que los investigadores descartaron casi de inmediato que hubiese sido introducido a la fuerza en un vehículo. José contaba en el número 574 de ***interviú,*** de 13 de mayo de 1987, que salió de casa a las diez de la noche para recoger al niño: *"No me gusta que ande solo por la calle cuando ha oscurecido"*, explicaba. Pero no encontró a su hijo donde esperaba. *"Dos horas después* –añadió– *me presenté en comisaría para denunciar la desaparición. Los agentes me aconsejaron esperar, ya que, según ellos, mi hijo se había retrasado poco tiempo y era posible que apareciese en cualquier momento"*. La familia se gastó dos millones de pesetas (12.000 euros) en imprimir pasquines y fotografías y colocarlos por toda la provincia, pero no tuvieron éxito en la búsqueda.

Las primeras investigaciones se encaminaron a los contactos realizados en el mundo del arte, donde David comenzaba a ser considerado un joven genio. La policía también desechó el secuestro por motivos económicos porque la familia no recibió nunca una petición de rescate y José Guerrero era mecánico de una empresa de confección, con recursos económicos limitados. La Interpol calificó el caso de *"desaparición extrema"*; es decir, sin pistas.

La familia se gastó dos millones de pesetas (12.000 euros) en imprimir pasquines y fotos

El 6 de diciembre de 1987, ocho meses después de la desaparición, los malagueños se manifestaron en apoyo de la familia Guerrero. La policía siempre pensó en una desaparición voluntaria; pero su familia y los profesores de su colegio lo niegan. Durante aquellas navidades, Raúl, hermano de David, hizo un llamamiento al pequeño en la radio: *"Si me oyes, felices navidades, aunque para nosotros sean tristes navidades porque no te tenemos. Tenemos una cosa, esperanza, ilusión en que volverás. Regresa a tu casa, David"*.

Algunos testigos situaron al menor en Portugal, en agosto de 1988, pero el hecho se descartó tras comprobarse que estaba relacionado con la estancia de David con su colegio El Buen Pastor durante la semana blanca del año anterior.

La pista más verosímil apareció en 1990, cuando se descubrió que un ciudadano suizo de 70 años tenía en su casa un dibujo con rasgos muy parecidos a los del niño. Este hombre, acaudalado, divorciado y con varios hijos, había estado en Málaga entre marzo y abril de 1987 y podría haber entrado en contacto con David unos diez días antes de su desaparición, como declaró la camarera de un hotel, e incluso el niño tenía una caricatura en su casa, realizada por él mismo, que lo identificaba. Dos inspectores de policía se trasladaron a Suiza en agosto de 1990 para interrogarlo, pero descubrieron que el hombre había fallecido de muerte natural en enero de aquel mismo año y no pudieron seguir la pista que parecía más fiable.

Ya han pasado casi treinta años, pero Antonia Guevara, madre del niño, continúa sin echar el seguro de arriba de la puerta de casa, por las noches, por si David regresa algún día. ■

verano 2016 CONCURSO

interviú Chica 2016

LAS CANDIDATAS

Claudia Cintas

Kateryna Gvozdyova

Eres la protagonista

¡Ayúdanos a descubrirte! Ya puedes participar en el concurso Chica Interviú 2016. Solo tienes que entrar en www.interviu.es y enviar tus mejores fotos. La ganadora recibirá 3.000 euros de premio y será portada de ***interviú.*** Cada semana publicaremos en la revista y en nuestra web el nombre y las fotos de las candidatas. ¡Apúntate!

Rosimeire Cardoso

Laura Arjona

Mariam Hernández

Sefora Pop

Azahara Ortiz

Vanessa Galway

Vanesa Gil

Nazaret Puerto

Irene Muñoz

Victoria Cruz

SPQR. Una historia de la antigua Roma

MARY BEARD

Crítica. 27,90 euros

Roma, la aldea que dominó el mundo

MARY BEARD no cree que tengamos mucho que aprender directamente de los antiguos romanos. Pero propone *dialogar* con ellos porque, al ser Roma la base de la cultura y la política occidentales, su historia, sus creaciones y sus luchas sí tienen mucho que enseñarnos aún. Las opiniones de esta catedrática británica, premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales, son innovadoras, refrescan nuestra imagen del pasado y van a contracorriente de tópicos de la cultura popular, que matiza: Catilina quizá no fue tan gran traidor; Cicerón, no tan ejemplar; Calígula, no tan depravado... En sus libros, que enganchan como una de las novelas de su amiga Lindsey Davis, su sabiduría late con discreción, sin agobiar al lector. En *SPQR* traza la historia del primer milenio de Roma, y explica cómo aquella aldea se dotó de instituciones que colocaban el poder del Estado por encima de ciudadanos que eran a la vez soldados y políticos, y así pudo conquistar el mundo con expeditiva determinación.

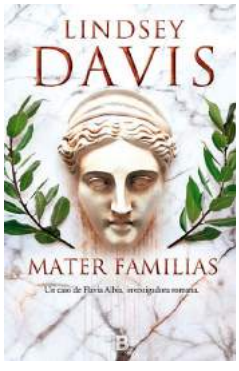
El implacable poder militar de Roma: Octavio Augusto, con la Victoria, el águila de las legiones y la armadura, trofeo que aplasta a un prisionero.

Mater familias

LINDSEY DAVIS

Ediciones B. 21 euros

Es julio del año 89, en esa Roma que tan bien describe Mary Beard en sus libros y que ahora vive aterrada por el emperador Domiciano; hace bastante calor, y es fácil de imaginar el aspecto del cadáver que aparece en un arcón que va a ser subastado. *Flavia Albia*, la protagonista de esta serie de novelas de Lindsey Davis, debe investigar quién ha cometido ese crimen. Además, la liarán en las intrigas en torno a las elecciones a edil. Necesitará de todo su tesón y astucia para salir airosa...

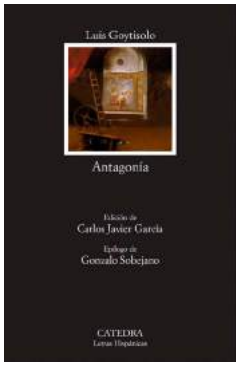


Antagonía

LUIS GOYTISOLO

Cátedra. 30 euros

El conjunto de las cuatro novelas que forman *Antagonía*, publicadas entre 1973 y 1981, suele compararse con una catedral. Intimida su magnitud, más de mil páginas en esta edición, y asombra su lectura. Penetrar en esa fina y hábil arquitectura narrativa que nos lleva, en la segunda mitad del siglo XX, por la vida del protagonista, su mentalidad y sus deseos, y por nuestra historia, recompensa, y mucho, el esfuerzo. Una obra maestra.



Un día negro en una casa de mentira

ELENA MEDEL

Visor. 12 euros

Una línea de dolor –por pérdida, por el paso del tiempo, por presagios...– recorre muchos versos de Elena Medel (Córdoba, 1985), poeta desde la adolescencia y pronto apreciada por la crítica. Aquí se reúnen los que ha publicado, más algunos inéditos. Aire surrealista –no en vano recurre a Louis Aragon para el título–, asociaciones irracionales y ciclón emocional... Leerla es como navegar por un mar embravecido. Por eso atrae.

Iniciación a la fotografía digital

FRUCTU NAVARRO

Photo Club. 29,95 euros

Nos han puesto tan fácil hacer fotos, que olvidamos la clave: la imagen no la capta el aparato, sino quien lo maneja. Su calidad depende de lo que podamos conseguir con el chisme. Conviene saber algo más que apretar el disparador. Esos conocimientos, técnicos y creativos, que con un poco de práctica se pueden dominar, los ha reunido en estas páginas con claridad un experto fotógrafo.

Carlos Rubio

Cojines ilustrados y solidarios

PARTE DE LOS BENEFICIOS AYUDARÁ A NIÑOS CON CÁNCER

HASTA LOS COJINES es una serie limitada de cojines de autor con fines solidarios de la marca catalana La Mallorquina. Diez conocidos ilustradores han participado en una iniciativa que ayudará a los niños con cáncer o enfermedades de larga duración que son ayudados por la fundación La Casa dels Xuklis, creada en 2011 por la Asociación de Familiares y Amigos de Niños Oncológicos. Los artistas que han participado son Conrad Roset, Joana Santamans, Chamo San, Miguel Bustos, Javier Royo (que fue colaborador de ***interviú),*** Lapin, Olga Capdevila, Júlia Solans, Sergio Mora y Antoni Socías. Los cojines pueden comprarse en www.lamallorquina.es.

Aclaraciones del alcalde de Villaconejos

EN RELACIÓN con el reportaje 'Villaconejos lo hizo', publicado en Interviú número 2.094, el exalcalde de Villaconejos (Madrid) Andrés Lope Benavente quiere manifestar que:
1.– Nunca estuvo imputado por el incendio de la casa de Javier Bernuy, alias 'el Calvo', como se publicó en esta revista. Se le tomó declaración como testigo en el juzgado que instruía el caso, ya que entonces era alcalde de la citada localidad.
2.– No participó en los hechos delictivos que cometieron varios vecinos de Villaconejos, hechos que repudia y que nunca ha defendido.

COMUNICACIÓN

José María
Noguerol

TVE y sus pompas

El 18 de julio de 2016, es decir, hará poco más de una semana cuando esta columna se publique, TVE emitió, en La 2, la película *El santuario no se rinde,* de 1949, que narra la resistencia de un grupo de guardias civiles golpistas frente a las tropas del Gobierno constitucional de la República. Una película histórica, sin más, debió pensar el programador de turno. Porque no imagino a los directivos de TVE reunidos en una sala de las catacumbas de Prado del Rey para programar perversamente la parrilla del 18 de julio. Todo fue fruto de la casualidad y de que nadie piensa ya en el contexto. Y el contexto, como diría Umberto Eco, lo es casi todo a la hora de marcar el significante y el significado. El primero es que ese día se cumplían 80 años del golpe de Estado militar que provocó la guerra incivil española y tuvo como consecuencia casi cuatro décadas de dictadura. El significado es que alguien quiso gastar una broma macabra a los casi cien mil muertos que todavía están perdidos en nuestras cunetas, víctimas de la violencia fascista de aquel 18 de julio y siguientes. Porque los que fueron víctimas de la respuesta republicana y, a veces, también de la barbarie, tuvieron sepultura, homenajes, placas, calles, plazas y recuerdo hasta la fecha. Nada es fruto del azar, algo sí de la improvisación, malévola, puede. Pero estamos en España: en otro país la tele pública hubiera sido acusada de apología del nazismo, por ejemplo.

Pura diversión

FIAT 124 SPIDER

- Estilo italiano
- Motor y puesta a punto
- Divertido de conducir

SE TRATA de un coche con un carácter lúdico muy acentuado. Es un biplaza de 4,05 metros de longitud que la marca italiana ha reinterpretado a partir del Mazda MX-5. Y lo ha hecho rediseñándolo por fuera y por dentro, poniendo a punto el chasis a su gusto y agregándole un motor propio. El resultado es un coche para disfrutar conduciendo, con un estilo italiano atractivo y potente. La capota es de lona y se pone y se quita a mano. Ambas operaciones son muy sencillas e incluso son fáciles de hacer desde el interior del coche, sin necesidad de bajarse. Es verdad que la habitabilidad interior no es su fuerte, y una persona que mida más de 1,80 metros de estatura acusará las herencias de un chasis apto solo para gente de menos altura. El maletero, también reducido, cubica oficialmente 140 litros, que dan para un par de maletas tipo *trolley* y poco más.

La gama tiene dos niveles de equipamiento, 124 Spider y 124 Spider Lusso. El equipamiento base incluye arranque sin llave, aire acondicionado, volante multifunción, programador de velocidad, llantas de 16 pulgadas y mucho más. El Lusso se diferencia, por ejemplo, por las llantas de 17 pulgadas de diámetro. Elementos como el navegador han de adquirirse con sobreprecio.

Es un coche para divertirse, marcado también por su condición de tracción trasera, o propulsión. A pesar de ese marcado carácter, técnicamente también está muy logrado; por ejemplo, las suspensiones en ambos ejes son independientes.

Hay solo una motorización propia de la marca, de 140 caballos en gasolina, y con tecnología MultiAir, inyección indirecta, sobrealimentación por turbo compresor y cambio manual de seis velocidades. Se basa en un bloque motor de cuatro cilindros y 1,4 litros de cilindrada. Las prestaciones y, sobre todo, la gozada que supone la conducción de un coche en el que se va sentado muy bajito y descapotado son difícilmente comparables con las de otros modelos. Para elegir una versión más potente, de 170 caballos concretamente, hay que pasarse al Abarth del mismo nombre –la reinterpretación a su vez del 124 Spider–, que presenta distintos ajustes en el chasis para lograr sensaciones más deportivas.

La capota de lona es de accionamiento manual. Cuenta con arcos de seguridad. Desde el monitor central se controlan diversas funciones.

Motores: 4 cilindros en línea, inyección indirecta, turbocompresor e intercooler, gasolina

Potencia: 140 CV, gasolina

Par motor: 240 Nm

Cambio: manual, 6 velocidades

Tracción: trasera

Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.054 /1.740 / 1.233 milímetros

Distancia entre ejes: 2.310 milímetros

Velocidad máxima: 215 km/h.

Aceleración de 0 a 100 km/h: 7,5 segundos

Consumo: 6,4 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera

Emisiones CO_2: 148

Capacidad maletero: 140 litros

Peso: 1.125 kg

Precio: 24.700 euros

Juan Manuel García Rubio

DESCUBRA ESTA SEMANA UN NUEVO TIEMPO

LA FIEBRE DE LOS POKÉMON
Los monstruos del juego invaden el Congreso de los Diputados
EL DILEMA DE PEDRO SÁNCHEZ
El líder del PSOE se debate entre la abstención o intentar gobernar
GRATIS
DVD CON DOS PELÍCULAS
DEL 22 AL 28 DE JULIO DE 2016 / 3,5 €
TIEMPO
www.tiempodehoy.com
GRUPO ZETA
NÚMERO 1.757
TELÉFONO ROJO CONTRA EL YIHADISMO
Así funciona el servicio que permite a los ciudadanos delatar a presuntos islamistas
El Ministerio del Interior recibe una media de cuatro llamadas diarias con información sensible
Policías, guardias civiles, espías y funcionarios de prisiones analizan juntos desde diciembre todas las alertas
900 822 066
Stop-radicalismos@interior.es App: alertcops

- DISEÑO COMPLETAMENTE RENOVADO
- LAS GRANDES EXCLUSIVAS DE SIEMPRE
- MÁS CONTENIDOS DE OCIO Y ESTILO DE VIDA
- COLECCIÓN CINE *PREMIUM* GRATIS

REVISTA + dos películas SOLO 3,50€

Todos los viernes en su quiosco

La portada

DE AYER

por Ángel-Antonio Herrera

1988

Sabrina Salerno

La diabla del 'Boys, boys'

SABRINA FUE un trueno de la tele de Nochevieja que se quedó en lo alto para muchas nuevas noches, ya más allá de la tele. Como que rematamos varios meses con la chica de frente, en la copa del momento. La razón, la canción titulada *Boys, boys,* que más que una canción resultó el estribillo bajo el que Sabrina pillaba alegrón de escenario y perdía al trote lo abrochado del corpiño. De modo que se le vio una teta a la chavala, y aquello fue un *show.* Eran lujurias veniales, si ahora desde aquí lo vemos, pero eran lujurias. Mayormente, por el susto inolvidable del descuido, que a lo mejor no fue tan descuido. Hablamos de finales de 1987, de comienzos de 1988. Por ahí. Nunca sabremos si la culpa de aquella histórica lámina televisiva, con un seno al aire de la coreografía, fue cosa del seno abundantísimo de la chica, o bien cosa del corpiño brevísimo, que era un apócope diabólico de las corseterías de las bailonas. Nunca lo sabremos, y da lo mismo. En la hemeroteca está el cromo de poderío. Sabrina era la diabla del *Boys, boys.* Sabrina tuvo un desliz en Nochevieja, y tuvo el mismo desliz en el *Un, dos, tres,* porque ella iba sobrada para el oficio de los deslices. El *Un, dos, tres* nos presentó a Victoria Abril, a Paula Vázquez, a Nina. Allí aupó las tetas de descuido Sabrina Salerno, que era una

interviú
CHINA REVIENTA EL MERCADO ESPACIAL
La cantante posó para INTERVIÚ
SABRINA, REGALO DE REYES
●Póster gigante
España podría fabricar tres mil bombas atómicas
Mallorca sustituye a Marsella en el tráfico de cocaína
BRIGADA GOLANI
Los «represores de Gaza» masacran a los palestinos
MONSEÑOR BUXARRAIS
«Tagliaferri se mete en el terreno de los obispos»
«CASO MELODIE»
Emmanuelle Santoul se confiesa
Guardia civil marginado por amar a una vasca

Con el estribillo pillaba alegrón de escenario y perdía al trote lo abrochado del corpiño. De modo que se le vio una teta a la chavala, y aquello fue un 'show'

bigarda de cuidado. El resto lo enseñó aquí, en ***interviú,*** y me parece que hasta yo mismo le puse prosa de entusiasmado salidillo lírico. El *Un, dos, tres* tuvo sus musas de alineación, que han sido un verano en minifalda, para tantos años, o mejor para siempre. Y el *Un, dos, tres* tuvo una musa accidental y transeúnte, Sabrina, que luego supimos que se gastaba unas piernas estradivarius y que se llamaba Salerno de apellido. Sabrina inauguró en la tele la teta de descuido, y digo teta porque en ella queda liviana la palabra *seno,* que es la palabra que Ramón Gómez de la Serna usó para un libro al respecto, que es un catálogo de los pechos femeninos, *"esas dos lágrimas que llora la belleza por ser tan efímera".*

Como uno es un cronista doblado de mirón, la estampa de Sabrina me ha llevado, en la memoria, a recordar el seno de descuido de Paz Vega en una entrega de los Goya, y también ese otro de Tania Llasera en un programa de la tele, donde le pegaron un tirón traidor a su vestido escueto. Sara Montiel, en la tele, posaba muy quieta de túnicas irreales, transparentando *"las domingas",* según su argot de manchega de Hollywood. Pero para descuido, o quizá para premeditación, aquel caso de Sabrina. Qué jaleazo su caso, qué póster, qué romería de devotos aún en Youtube.

Fotos Mimmo Cattarinich

MAX int

La máquina Alyssa

Alyssa ha venido del 2029 y no sé para qué. No tengo mensajes de *John Connor* y ningún *terminator* ha intentado taladrarme a balazos. Llegué a mi apartamento y estaba en el sofá bajándose con dos dedos las bragas. En el manual de exoesqueletos solo advertían de que el modelo TX es un humanoide que adquiere formas femeninas. ¿Será Alyssa una TX? Busqué sus conexiones con mi lengua, con mis manos... En pleno calentón comprendí que no era una máquina. De repente, un piloto rojo comenzó a parpadear, cada vez más rápido y más fuerte... en mi entrepierna.

WOMAN
EXTREME
803 423 664
HAZ CONMIGO LO QUE QUIERAS
www.womanextreme.es
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc.
Más de 18. Telebravo S.L.U. Apdo.18220. Madrid, 28080.

factoria de medios
Empresa especializada en anuncios de líneas 806 y 803. Infórmese www.factoriademedios.es

Alyssa

La máquina

Disfruta de
lo más fresco
del verano en
tu canal favorito
Para más info: www.cineadultos.com
CINE
ADULTOS.com

Alyssa

La máquina

MAX int

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 en EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Lamia Dark

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

MAX int
Alyssa
La máquina

NUEVA COLECCIÓN

Nº 20

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE AGOSTO, EL Nº20

MAX
int
Alyssa
La máquina

MAX QUE CINE X

POR SOLO
6,95€

El mejor cine de adultos elegido especialmente para ti

CADA SEMANA

3 PELÍCULAS XXX SÓLO PARA EXPERTOS

MAX

LA PORTADA IMPOSIBLE

| por Penagos y Vizcarra |

KIM JONG-UN SE RADICALIZA Y LANZA 37 MISILES EN UN DÍA

interviu.es

interviú

TURQUÍA
Erdogan sospecha de sí mismo como instigador del golpe

"No hay forma de cazar al 'Pikachu' de La Moncloa"

"Para virtual, nuestra relación con IU"

"La realidad aumentada es como un sondeo de opinión"

UNIDOS POKÉMON
El juego 'prefe' de ERREJÓN

©Vizcarra

NUEVO PERIODISMO

LEVANTE-EMV.COM, 18-7-16

El Tribunal de Cuentas investiga los gastos de la exsubsecretaria de Cotino en pechugas y huevos Kinder

IDEAL.ES, 18-7-16

Un novio para su boda para declarar su amor a la hija de su esposa

QUE.ES, 18-7-16

Un preso pide regresar a la cárcel para no convivir con su suegra

EUROPA PRESS, 18-7-16

Dos jóvenes se cuelan en un cuartel de la Guardia Civil para 'cazar' en Pokémon Go

NOTICIASDENAVARRA.COM, 18-7-16

Un joven de EE UU bebe siete litros de sangre cada semana

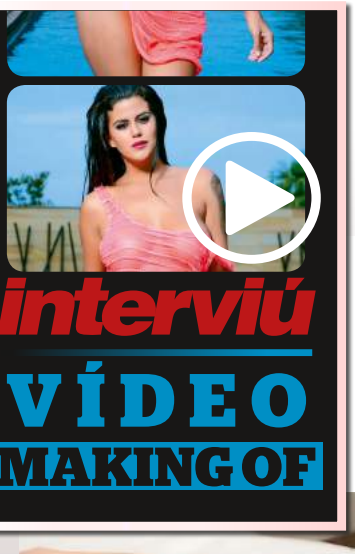
///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///ÚLTIMA HORA///

Albert Rivera vuelve a incumplir su programa y no abrazará a las dos sillas que ha pillado en la Mesa del Congreso

interviu.es

más

VÍDEOS, FOTOS, REPORTAJES, BLOGS



Las protagonistas de nuestras portadas, en acción

Los reportajes, las firmas y el mejor verano

MILLÁS, TERESA VIEJO, MAR MONTORO Y SARA GIL, RAMÓN DE ESPAÑA, MIGUEL BRIEVA..

Lo que nos quedaba por contarte, en los blogs de la redacción

Compra un número suelto **1,99€**

Suscríbete: un año entero por **49,99€**

Entra y bájatelo

¿PROBLEMAS DE ERECCIÓN?
¿EYACULACIÓN PRECOZ?

Una única consulta para obtener el diagnóstico.

Terapia de Ondas para la Disfunción Eréctil

- ✓ Estimula la generación de vasos sanguíneos en la zona del pene.
- ✓ No es invasivo, ni doloroso.
- ✓ No requiere sedación ni anestesia.
- ✓ No tiene efectos secundarios.

BOSTON MEDICAL GROUP

Líderes Mundiales en Salud Sexual Masculina

>Pide más información: 902 907 630 | WWW.BOSTON.ES